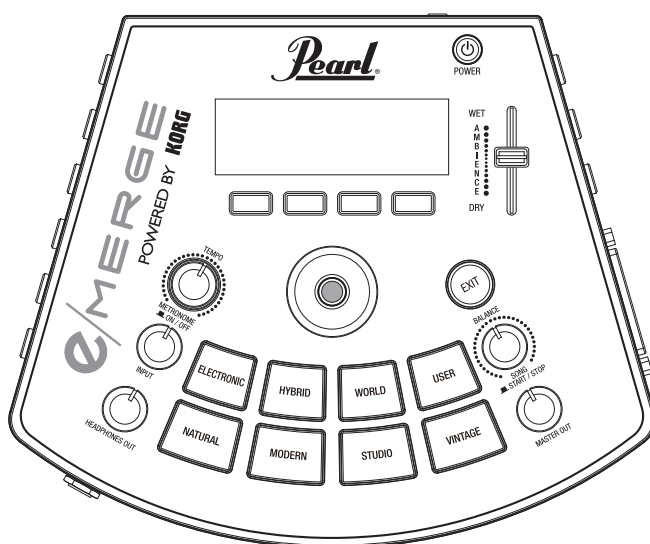


**e/MERGE**  
POWERED BY **KORG**

Sound Module **MDL1**

**取扱説明書**



**Pearl**<sup>®</sup>

# 目次

<b>はじめに</b> -----	<b>4</b>
主な特長 -----	4
主な機能 -----	4
その他の機能 -----	4
<b>各部の名称と機能</b> -----	<b>5</b>
トップ・パネル -----	5
リア・パネル、サイド・パネル -----	7
<b>準備</b> -----	<b>8</b>
セッティング -----	8
接続時の注意 -----	8
接続の手順 -----	8
付属のACアダプターの接続 -----	10
オーディオ機器の接続 -----	11
コンピューター、MIDI機器との接続 -----	12
<b>電源のオン、オフ</b> -----	<b>13</b>
電源を入れる -----	13
電源を切る -----	13
<b>ドラム・キットを変更する</b> -----	<b>14</b>
<b>設定ガイド</b> -----	<b>15</b>
<b>[CUSTOM] ドラム・キット・ユーザー・エディット</b> -----	<b>15</b>
エディット・メニューの表示とエディット方法 -----	15
ドラム・キットの保存 -----	17
詳細パラメーターのエディット -----	18
ドラム・キット・パラメーター・エディット・メニュー -----	20
<b>[METRONOME] メトロノーム機能</b> -----	<b>25</b>
メトロノームの操作 -----	25
メトロノームの設定 -----	25
メトロノーム・プロジェクトの保存 -----	26
メトロノーム・プロジェクトの選択 -----	27
メトロノーム・プロジェクトのエディット -----	28
メトロノーム・パラメーター・エディット・メニュー -----	30
<b>[SONG] ソング機能</b> -----	<b>31</b>
ソング・プロジェクトにWAVファイルを登録する -----	31
再生するソング・プロジェクトを選択し再生する -----	33
ソング・パラメーター・エディット・メニュー -----	35

[UTILITY] ユーティリティ・各設定 -----	36
ユーティリティ機能の選択 -----	36
各ユーティリティ説明 -----	36
TRAINING -----	36
TRIGGER PAD -----	41
HI-HAT CALIBRATION -----	43
PAD FUNCTION -----	45
DIRECT OUT -----	46
METRONOME -----	46
INPUT GAIN -----	47
MIDI -----	47
DATA MANAGEMENT -----	50
User Kit -----	51
All Systems -----	53
Internal Rec File -----	54
All Metronome Projects -----	56
AUTO POWER OFF -----	57
DISPLAY -----	57
FACTORY RESET -----	58
PROTECT -----	58
USB MEMORY FORMAT -----	59
SYSTEM INFO -----	59
<b>付録 -----</b>	<b>61</b>
故障かな？とお思いになる前に -----	61
エラーメッセージ一覧 -----	63
プリセット・ドラム・キット・リスト -----	64
Instリスト -----	71
MFX Typeリスト -----	78
メトロノーム音色リスト -----	79
ミキサー・ブロック図 -----	80
USBメモリーに保存されるファイル一覧 -----	81
パッド対応表 -----	82
MIDI初期値 -----	83
仕様 -----	84
コンピューター動作環境 -----	84

## はじめに

このたびは、Pearl e/MERGEサウンド・モジュールMDL1をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。

本機を末永くご愛用いただくためにも、取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

## 主な特長

e/MERGEは、パール楽器製造株式会社と株式会社コルグが共同開発した、全く新しいコンセプトの電子ドラムです。

株式会社コルグのWAVEDRUM技術を元に新たに開発されたWAVEトリガー・テクノロジーによる高速レスポンスと高音質に加え、心地よい打感のパッドによって、まるでアコースティック・ドラムを演奏しているかのような、高次元の演奏性を実現しました。e/MERGE専用のパッドを使用することにより、この機能を十分に体験することが可能となります。

## 主な機能

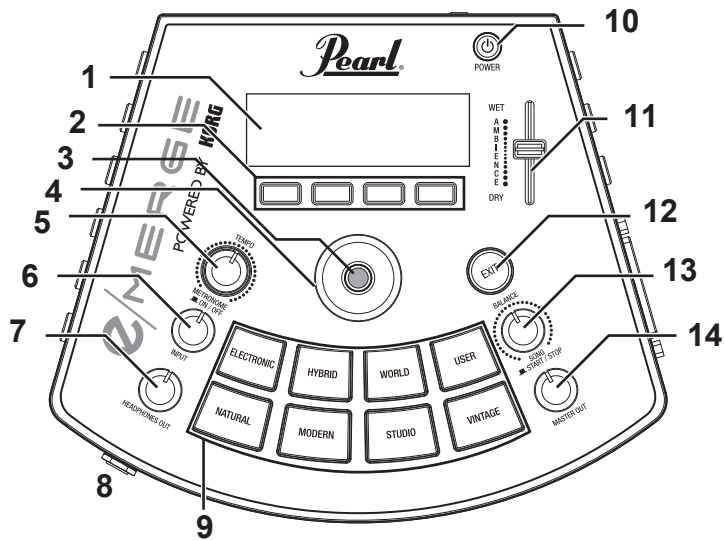
- ・ 本機には、7種類のカテゴリーにそれぞれ5ドラム・キット、合計35ドラム・キットがプリセットとして入っています。これらは、カテゴリー・ボタンやダイヤルを使って選択することができます。
- ・ Inst (インスト：楽器) の数は合計700種類で、自由に組み合わせて「USER」カテゴリーに50ドラム・キットを保存可能です。カテゴリー・ボタン、もしくはダイヤルで簡単に呼び出せます。
- ・ AMBIENCEフェーダーを上下することによって、マイクで録音した本物のアンビエンスのバランスを簡単に調節することができます。

## その他の機能

- ・ **ダイレクト・アウト機能**：MASTER OUT L/MONO、R端子の他に、8つのDIRECT OUT端子があり、各パッドの音声を割り当ててレコーディングやライブ演奏が可能です。
- ・ **メトロノーム機能**：独立したノブによるテンポ調節が可能なメトロノームです。プロジェクト名、テンポ、拍子、音色、音量をメトロノーム・プロジェクトとして50のプロジェクトを登録できます。タップ・テンポにも対応しています。
- ・ **ソング機能**：USBメモリーにあらかじめ保存したWAVファイルを再生できます。またクリックのみのWAVファイルを作っておけば、クリックを自分だけに戻すライブ演奏も可能です。本体のノブで各トラックのバランスも簡単に調節できます。
- ・ **トレーニング機能**：AUX IN端子を通してオーディオ・プレーヤーや、USBオーディオ端子を通してコンピューター、またはUSBメモリーにあらかじめ保存したWAVファイルから楽曲を再生し、練習が可能です。自分の演奏は楽曲とともに本体の内蔵メモリーに録音することができます。

# 各部の名称と機能

## トップ・パネル



### 1. ディスプレイ

ドラム・キット名、テンポ情報、各パラメーター等を表示します。

### 2. ファンクション・ボタン

ディスプレイの表示状態によって機能が変わります。機能はディスプレイの下部に表示されます。

### 3. ENTERボタン

パラメーターの設定を確定するときなどに使用します。

### 4. ダイヤル

トップ・ページでは、ダイヤルを回すことでドラム・キットを切り替えます。各メニュー・ページでは、パラメーターの設定に使用します。

### 5. TEMPOノブ、METRONOME ON/OFFボタン

ノブを回してテンポを調節します。

また、ノブを押すとメトロノームをオン、オフできます。

### 6. INPUTノブ

AUX IN端子やUSBオーディオからの入力レベルとメトロノームの音量を調節します。

ソング機能、トレーニング機能でUSBメモリーに保存したWAVファイルを再生するときの音量調節にも使用します。

**Note:** DIRECT OUT端子に出力している音量を調節することはできません。

## 7. HEADPHONES OUTノブ

 (ヘッドホン) 端子出力の音量を調節します。

## 8. (ヘッドホン) 端子

ステレオ・ヘッドホンを接続します。

## 9. カテゴリー・ボタン

ドラム・キットを切り替えます。ボタンを押すとカテゴリー内のドラム・キットが順番に切り替わります。

## 10. 電源ボタン

電源をオン、オフします。(→ p.13 「電源のオン、オフ」)

## 11. AMBIENCEフェーダー

ドラム・キットのアンビエンス効果 (臨場感) を調節します。音の広がりや反響の効果を得ることができます。

**Note:** アンビエンスの効果がかからないInstがあります。

**Note:** 一部のプリセット・ドラム・キットでは、AMBIENCEフェーダーが機能しない設定になっているものがあります。(→ p.64 「プリセット・ドラム・キット・リスト」)

AMBIENCEフェーダーを有効にするには、CUSTOMメニューのInst Amb Max LevelをInst Amb Min Levelよりも大きい値に設定してください。(→ p.24 「Inst Amb Max Level」)

**Note:** ドラム・キットを変更したときや、CUSTOMボタンを押してユーザー・エディットに入ったときは、ドラム・キットに保存されたアンビエンス・レベル (→ p.24 「Kit Amb Level」) に設定されるため、AMBIENCEフェーダーの位置と実際の値が異なることがあります。

## 12. EXITボタン

1つ前のページに戻るときや、パラメーター設定をキャンセルするときに使用します。

## 13. BALANCEノブ、SONG START/STOPボタン

ヘッドホンに出力されるソング機能の各トラックの音量バランスを調節します。

ミュージック・トラック音量はノブを左に回すと大きく、右に回すと小さくなり、またクリック・トラック音量は右に回すと大きく、左に回すと小さくなります。

また、ノブを押す (SONG START/STOPボタン) とソングのスタート/ストップができます。

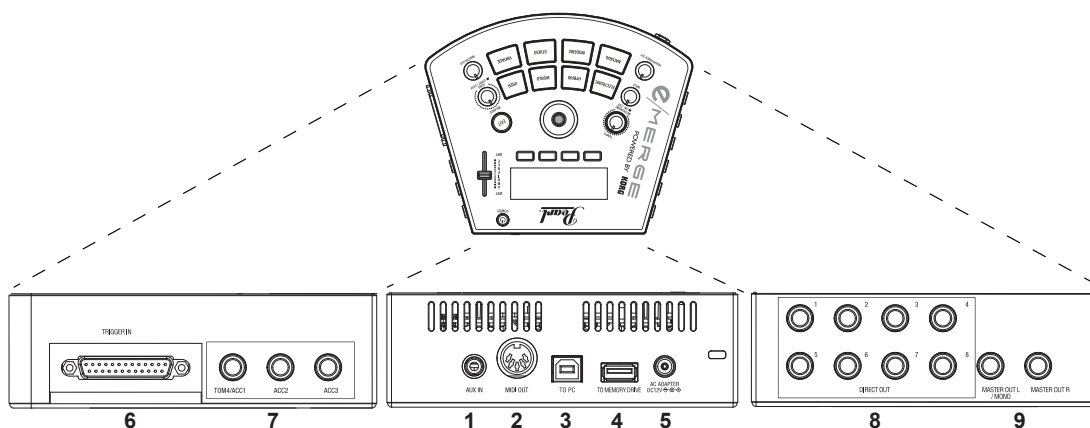
 クリック・トラック音はMASTER OUT L/MONO、R端子からは出力されません。

## 14. MASTER OUTノブ

MASTER OUT L/MONO、R端子の出力音量を調節します。

**Note:** DIRECT OUT端子に出力している音量を調節することはできません。

## リア・パネル、サイド・パネル



### 1. AUX IN端子

オーディオ・プレーヤー等、外部音声出力機器を接続します。

### 2. MIDI OUT端子

外部音源等のMIDI機器を接続します。→ p.12 「コンピューター、MIDI機器との接続」

### 3. TO PC端子(USB B)

USBケーブルでコンピューターを接続し、USB MIDIの送受信やUSBオーディオの受信を行います。→ p.12 「コンピューター、MIDI機器との接続」

### 4. TO MEMORY DRIVE端子(USB A)

USBメモリーを接続します。WAVファイルや設定データの読み書きが可能です。

### 5. DC 12V端子

付属のACアダプターを接続します。

### 6. TRIGGER IN端子

付属のブレイク・アウト・ケーブルを取り付け、各パッドを接続します。

### 7. ACC IN (TOM4/ACC1、ACC2、ACC3) 端子

TRS (ステレオ) 標準フォーン・プラグのケーブルを接続し、パッドの増設が可能です。

**Note:** 増設したタム・パッドはTOM4/ACC1端子と接続します。

### 8. DIRECT OUT 1 ~ 8端子

ミキサー等を接続し、パッドごとの音声、ソングの再生音などを出力することが可能です。  
(ダイレクト・アウト機能)

**Note:** DIRECT OUT端子に出力している音はMASTER OUT L/MONO、R端子からは出力されません。


### 9. MASTER OUT L/MONO、R端子

パワー・モニター・スピーカー、ステレオ・アンプ、ミキサーなどを接続します。  
モノラルで使用するときは、L/MONO端子に接続します。

# 準備

## セッティング

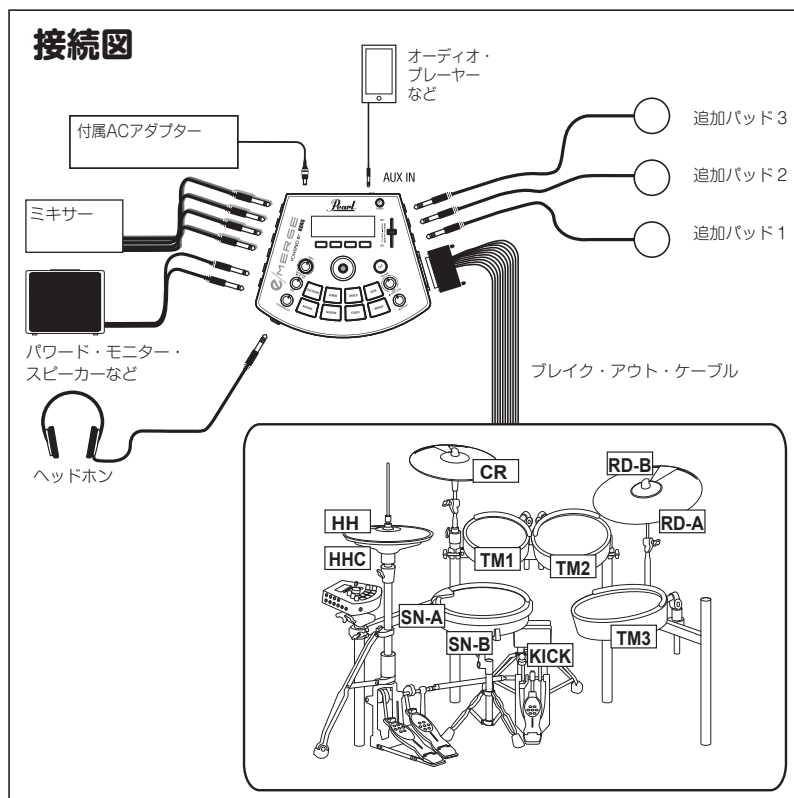
### 接続時の注意

- ・ ラックやスタンドに本機とパッドを設置してから接続してください。
  - ・ 本機とパッドの接続には付属のブレイク・アウト・ケーブルをお使いください。
  - ・ 本機のACC IN (TOM4/ACC1、ACC2、ACC3) 端子と追加パッド1、2、3の接続には、オプションの追加パッドに同梱されているケーブルをお使いください。
  - ・ ケーブルに余裕を持たせて接続してください。
  - ・ ケーブルがキック・ペダルやスタンドなどに挟まれないように配線してください。
-  下記の端子については、誤動作等を防ぐため、3m以下のケーブルをご使用ください。  
Ω (ヘッドホン) 端子、AUX IN端子、MIDI OUT端子、TO PC端子

### 接続の手順

1. ラック、スタンドに各パッドと本機を取り付けます。  
別紙の「組み立て方」を参照してください。
2. 付属のブレイク・アウト・ケーブルを本機に接続します。
3. ブレイク・アウト・ケーブルから出ているケーブルを各パッドに接続します。  
各ケーブルに付いているマーカを確認しながら、接続するパッドを間違えないように注意して接続してください。





🔌 キックに接続するKICKと記されたケーブルは、ライト点灯用に電源を供給しています。指定パッド以外の製品の接続時は、予めTrigger TypeをOTHERに設定しておき、必ず電源を切ってからケーブルを接続してください。設定を間違えると故障する恐れがありますので注意してください。(→ p.41 [Trigger Type])

🔌 ハイハットに接続するケーブルのうちHHCと記されたケーブルはEM-14HH専用で、センサー用に電源を供給しています。指定パッド以外の製品には、HHCと記されたケーブルを接続しないでください。誤って接続すると故障する恐れがありますので注意してください。

#### 4. 本機に付属のACアダプターや市販のヘッドホン、パワー・モニター・スピーカー、ステレオ・アンプ、ミキサーなどを接続します。

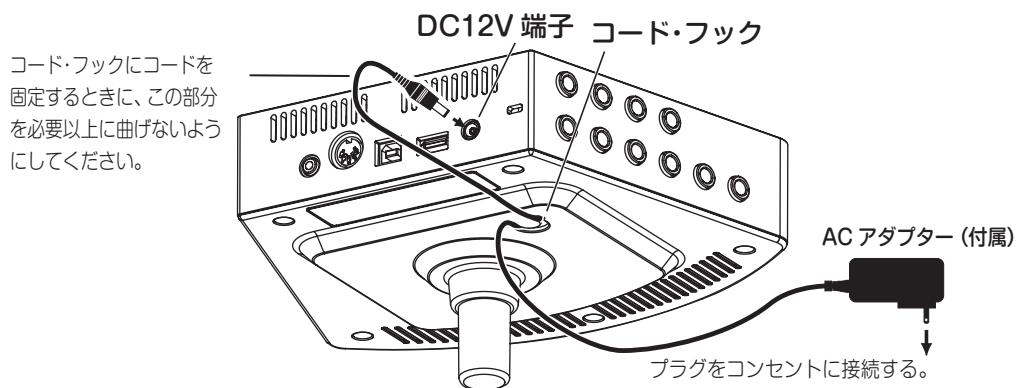
→ p.10 「付属のACアダプターの接続」

→ p.11 「オーディオ機器の接続」

**Note:** 初めてドラム・セットを組み立てたときやドラム・セットの組み直しを行った場合は、ハイハットのキャリブレーションを行ってください。(→ p.43 [HI-HAT CALIBRATION])


## 付属のACアダプターの接続

ACアダプターのDCプラグをリア・パネルのDC 12V端子に接続します。



- ⚠ DCプラグを抜けにくくするために、必ずACアダプターのコードをボトム・パネルのコード・フックに固定してください。
- ⚠ ACアダプターは必ず付属のものをお使いください。他のACアダプターを使用すると、故障などの原因になります。
- ⚠ 電源は必ずAC100Vを使用してください。


## オーディオ機器の接続

 接続するときは、すべての機器の電源を切ってください。電源を入れたまま接続すると、機器やスピーカーが破損する場合があります。

### パワード・モニター・スピーカーやミキサーを接続する

パワード・モニター・スピーカーやミキサーなどの入力端子と、本機のMASTER OUT L/MONO、R端子を接続します。

パッドごとの音声、ソング、メトロノームを独立して出力する場合は、DIRECT OUT 1～8端子に接続します。

ヘッドホンでモニターする場合は、本機の  (ヘッドホン) 端子に接続してください。ヘッドホンの音量はHEADPHONES OUTノブで調節します。

**Note:** インピーダンスが80Ω以上のヘッドホンでは音量が小さく感じられることがあります。

### AUX IN端子にオーディオ・プレーヤーを接続する

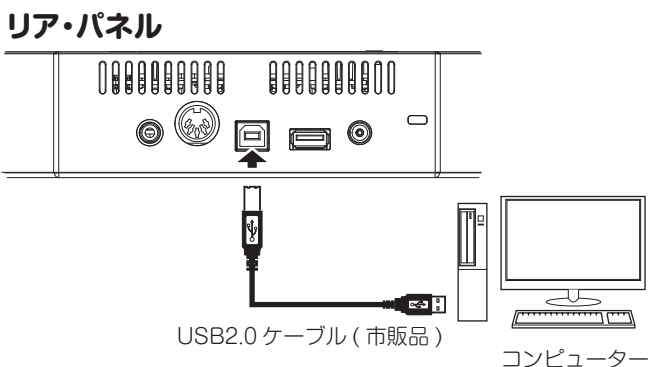
AUX IN端子にオーディオ・プレーヤー等を接続します。

マイクを接続する場合は、マイク・アンプやミキサーを経由してから本機に接続してください。入力レベルはINPUTノブで調節します。

## コンピューター、MIDI機器との接続

### コンピューターを接続する

本機のTO PC端子とコンピューターをUSB2.0ケーブル(市販品)で接続してMIDIメッセージを送受信します。また、オーディオ・データを受信します。

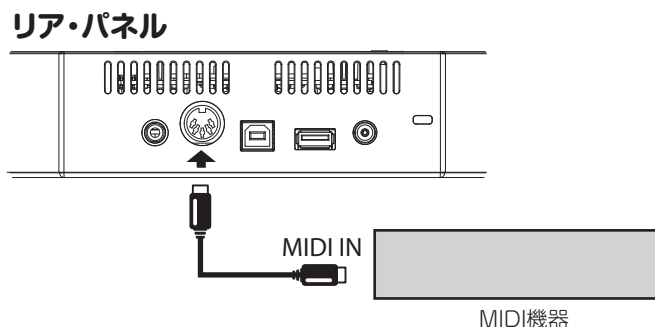


コンピューターに接続することによって、ソフトウェア音源などをコントロールすることができます。

**Note:** オーディオについては、本機ではWindowsの場合もMac OSの場合も各OS標準の内蔵USBオーディオ・ドライバーを使用しますので、オーディオ・ドライバーを別途インストールする必要はありません。

### MIDI機器を接続する

本機のMIDI OUT端子と外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続して、本機のパッドを使って外部MIDI機器を演奏することができます。



### USBメモリーを接続する

本機のTO MEMORY DRIVE端子に市販のUSBメモリーを接続します。

USBメモリーを使用する前に、必ず本機でフォーマットしてから使用してください。(→ p.59「USB MEMORY FORMAT」)

**Note:** 使用できるUSBメモリーの最大容量は2TBまでです。また、すべてのUSBメモリーが動作する保証はありません。

▲ 使用するUSBメモリーによっては、高速にアクセスするために、発熱することがあります。


# 電源のオン、オフ

## 電源を入れる

1. 本機のMASTER OUTノブ、HEADPHONES OUTノブを左に回しきり、音量を最小にします。
2. 接続したパワード・モニター・スピーカーやミキサーなどの外部機器の音量が絞られ、電源が切られていることを確認します。
3. 本機の電源ボタンをディスプレイが点灯するまで押し続けます。  
ディスプレイに、ドラム・キット名が表示されます。




**Tip:** 前回電源をオフにしたときに選んでいたドラム・キット名が表示されます。

4. 本機に接続した外部出力機器の電源を入れます。  
本機の出端子 (MASTER OUT L/MONO、R、DIRECT OUT 1 ~ 8) に接続したパワード・モニター・スピーカーやミキサーなどの外部出力機器の電源を入れます。
5. 最適な音量に調節します。  
本機のMASTER OUTノブおよび外部出力機器のボリュームを操作して、最適な音量に調節します。  
 MASTER OUTノブを操作してもDIRECT OUT 1 ~ 8の音量は変化しません。

## 電源を切る

**Note:** 本機はパッドやノブ、ボタンを一定時間以上操作しない場合は自動的に電源が切れます。また、自動的に電源が切れないよう設定もできます。(→ p.57 「AUTO POWER OFF」)

1. 接続している外部出力機器のボリュームを最小にします。  
本機に接続した外部出力機器のボリュームを下げてから、それぞれの機器の電源を切ってください。
2. 本機のMASTER OUTノブ、HEADPHONES OUTノブを左に回しきり、音量を最小にします。
3. 本機の電源ボタンをディスプレイの表示が消えるまで押し続けます。  
ディスプレイの表示が消えたら、オフになります。  
 ディスプレイの表示が消える前に、ACアダプターを抜かないでください。故障の原因になります。

# ドラム・キットを変更する

本機には、7つのカテゴリーに分類された35のプリセット・ドラム・キットが内蔵されており、ユーザー・カテゴリーには50のユーザー・ドラム・キットを保存できます。

プリセット・ドラム・キットは、書き換えることができないドラム・キットです。ユーザー・ドラム・キットには、自分の好みに調節したドラム・キットを保存することができます。

**Tip:** 工場出荷時、ユーザー・カテゴリーのドラム・キットには、プリセット・カテゴリーと同じドラム・キットが収録されています。



## 1. カテゴリー・ボタンを押すと、そのカテゴリーのドラム・キットを選択できます。

同じカテゴリー・ボタンを押すたびに、カテゴリー内でのキットを順番に変えることができます。



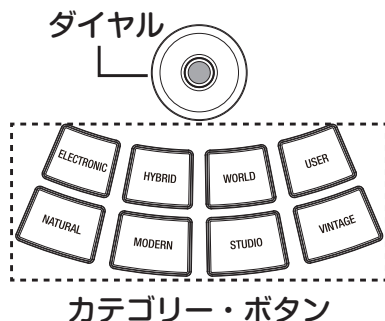
**Tip:** 叩かれたパッドと強さは、トップ・ページの左上に表示され、正しく接続されているか確認することができます。

**Tip:** MFXでBPMシンクが可能な場合に、SYNC FXアイコンが表示します。(→ p.78 [MFX Typeリスト])

**Note:** ドラム・キットを変更すると、データの読み込みを行います。読み込み中は、ディスプレイに「」アイコンが表示されます。「」アイコンが表示されている間は、パッドを叩いても音が鳴らない場合があります。

## 2. ダイヤルを回してドラム・キットを選びます。

ダイヤルを回すと、全カテゴリーのドラム・キットを順番に選ぶことができます。



# 設定ガイド

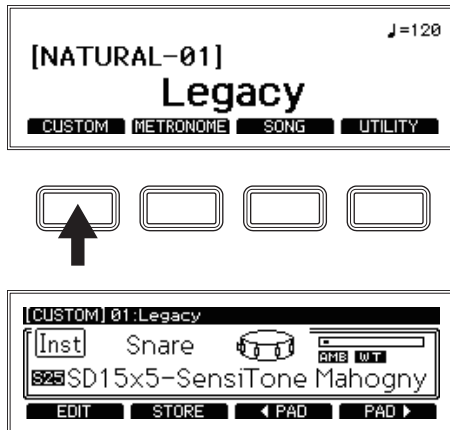
## [CUSTOM] ドラム・キット・ユーザー・エディット

自分好みのドラム・キットを作る場合に、好みのイメージに近いプリセット・ドラム・キットを選択しエディットを行います。ドラム・キットを構成するパッドを選んでから、Inst(インスト:楽器の音)の選択、レベル、ピッチなどが変更できます。これをユーザー・エディットと呼びます。

本機のプリセット・ドラム・キットは、エディットすることができますが、そこに上書き保存することはできません。そのため、エディットして作成した自分好みのドラム・キットは、ユーザー・カテゴリーに保存します。

### エディット・メニューの表示とエディット方法

1. エディットするドラム・キットを選びます。(→ p.14 「ドラム・キットを変更する」)
2. トップ・ページに表示される[CUSTOM]ファンクション・ボタンを押すと、ドラム・キットの“CUSTOM”メニューが表示されます。



3. エディットするパッドを選択します。

設定を変更したいパッドを叩いて選択するか、[◀PAD][PAD▶] (パッド選択) ファンクション・ボタンを押して、選択してください。

4. パッドのInstを変更します。



パッドに割り当てられているInstを、ダイヤルを使って変更します。

**Tip:** パッドを叩いても音が鳴らないようにしたいときは、ダイヤルを左に回しきって、OFFに設定してください。

**Tip:** 各パッドで選択可能なInstについては、p.71 の「Instリスト」を参照してください。

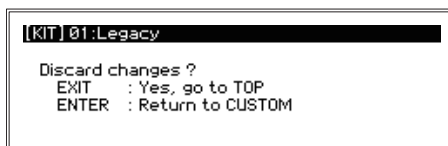
**Tip:** Inst属性アイコンは、それぞれの機能が有効なInstを選んだときに点灯します。

アイコン	説明
<b>AMB</b>	AMBIENCEの調節が可能なInstです。
<b>WT</b>	WAVEトリガー・テクノロジーに対応したInstです。
<b>O-C</b>	ハイハット・ペダルによるオープン・クローズ奏法に対応したInstです。
<b>ANY</b>	どのパッドにも割り当てが可能なInstです。

## 5. Instの変更を保存する場合は、[STORE]ファンクション・ボタンを押します。

(→ p.17 「ドラム・キットの保存」)

ドラム・キットのエディットをキャンセルする場合は、EXITボタンを押します。



再度EXITボタンを押すと、エディットをキャンセルし、トップ・ページに戻ります。

エディットを続けたい場合はENTERボタンを押して、“CUSTOM”メニューに戻ります。



詳細な設定を行う場合は、[EDIT]ファンクション・ボタンを押して、ドラム・キットのパラメーター・エディット・メニューを表示してください。(→ p.18 「詳細パラメーターのエディット」)

**Tip:** “CUSTOM”メニューや、エディット・メニューで値を変更したときに、カテゴリー・ボタンを押すと、EXITボタンを押した場合と同様にトップ・ページに戻るか“CUSTOM”メニューに戻るかの画面が表示されます。値を変更していないときは、押したカテゴリーのトップ・ページに戻ります。



## ドラム・キットの保存

1. “CUSTOM”メニューの[STORE]ファンクション・ボタンを押します。



2. ダイヤルで保存先を選びます。



- **Kit Name**.....  
現在選択中のドラム・キット名が表示されます。[RENAME]ファンクション・ボタンを押すとドラム・キット名を変更することができます。(→ p.17 「リネーム操作」)
- **Destination**.....01...50  
ダイヤルで保存先のユーザー・ドラム・キット番号を選びます。

3. 名前を変更するときは[RENAME]ファンクション・ボタンを押します。

### リネーム操作



1. ダイヤルで変更する文字を選択しENTERボタンを押します。
2. ダイヤルで文字を選びます。

[A/a/0/!]ファンクション・ボタンで入力する文字の種類ごとの先頭文字位置にジャンプします。

[DELETE]ファンクション・ボタンで選択中の文字を消去します。

[INSERT]ファンクション・ボタンで選択中の位置に1文字(空白)挿入します。文字の変更を決定するには、ENTERボタンを押します。

3. 他の文字を変更する場合は、手順1、2を繰り返します。

4. リネームを終了するには、[ENTRY]ファンクション・ボタンを押します。

変更を確定し、元の画面に戻ります。変更を取り消したい場合は、EXITボタンを押してください。

## 5. [STORE]ファンクション・ボタンを押します。



[STORE]ファンクション・ボタンを押すと、保存の確認をするメッセージが表示されます。



保存を中止するときは、ここでEXITボタンを押します。

## 6. ENTERボタンを押して保存を実行します。

### 詳細パラメーターのエディット

#### 1. 詳細パラメーターをエディットするときは“CUSTOM”メニューで[EDIT]ファンクション・ボタンを押します。

パラメーター・エディット・メニューが表示され、ドラム・キットに関する詳細なパラメーターが表示されます。

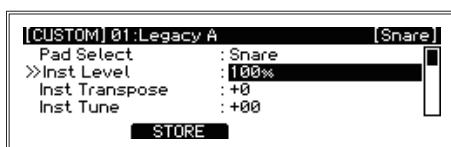


#### 2. ダイヤルでエディットするパラメーターを選択します。

選択したパラメーターの横に>>マークが表示されます。



#### 3. ENTERボタンを押すと、値にカーソルが移動します。



**Tip:** Comp Edit, EQ Edit, MFX Editパラメーターを選んだときは、更にエディット・ページが表示されます。

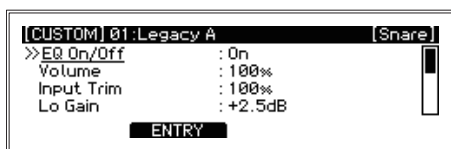
#### 4. ダイヤルを回して値を変更します。

#### 5. ENTERボタンを押して値の変更を決定します。

更に他のパラメーターをエディットする場合は、手順2～5を繰り返してください。

エディットを中止して、設定を元に戻すときは、EXITボタンを押すと、エディットした値が元に戻りカーソルがパラメーターの選択に移動します。

**Tip:** Comp Edit、EQ Edit、MFX Editパラメーターでエディットを確定する場合には [ENTRY]ファンクション・ボタンを押すと、設定が確定し、エディット・メニューに戻ります。



#### 6. エディットしたすべてのパラメーター設定を保存する場合は[STORE]ファンクション・ボタンを押します。



#### 7. ダイヤルで保存先を選び、保存を実行します。

(→ p.17 「ドラム・キットの保存」)

**Tip:** パラメーターの種類によって設定する内容は異なります。また一部のパラメーターは手順が異なる場合もあります。

**Note:** パラメーターの設定によっては、音が出なくなったり、音がひずんだり、ノイズが発生したりすることがあります。

# ドラム・キット・パラメーター・エディット・メニュー



ドラム・キット・パラメーター・エディット・メニューでエディットできるパラメーターは以下の内容です。

**Note:** 設定によっては音がひずんだりノイズが発生したりすることがあります。

## Pad Select.....

エディットを行うパッドを設定します。

### 選択可能パッド一覧

Snare、Tom1、Tom1Rim、Tom2、Tom2Rim、Tom3、Tom3Rim、Kick、Hi-Hat、Crash、Ride、Tom4/Acc1、Acc2、Acc3

## Inst Level.....000...200%

現在選択しているパッドのInstの音量を設定します。

## Inst Transpose.....-12...+12

現在選択しているパッドのピッチを半音単位で調節します。

**Note:** このパラメーターは、Instによっては効果のない範囲がある場合があります。

## Inst Tune .....-100...+100

現在選択しているパッドのピッチをセント単位で調節します。

## Inst Decay.....-100...+100

現在選択しているパッドのディケイ(音の減衰の長さ)を設定します。

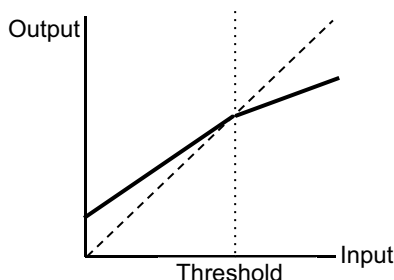
**Note:** このパラメーターは、Instによっては効果のない範囲がある場合があります。

## Inst Pan .....-50(L)...0(CNT)...+50(R)

現在選択しているパッドの定位(左右の音量バランス)を設定します。

## Comp Edit

現在選択しているパッドのCOMP (コンプレッサー) パラメーターを設定します。下記パラメーターを設定するには、ダイヤルでComp Editを選択しENTERボタンを押します。コンプレッサーは音を圧縮 (Compress) して大きな音を小さく、小さな音を大きくして音量を平均化するエフェクターです。



上図の実線で表したように、入力信号が内部で設定されたThreshold値より大きい場合は小さく出力し、Thresholdより小さい場合は大きく出力します。

コンプレッサーを使うことによって、以下のような効果が期待できます。

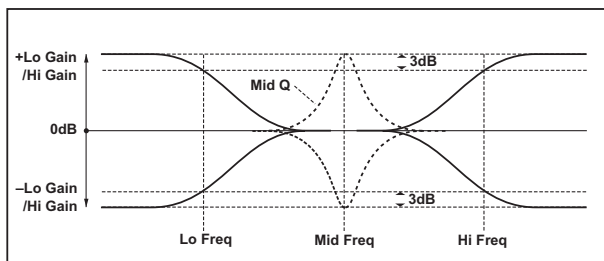
- ・**音量の平均化**:音量がばらついている演奏を平均化して聞き易くする。
- ・**音圧を上げる**:小さい音が大きくすることで、聴いた感じの音量 (音圧感) を上げる。
- ・**アタックの強調**:コンプレッサーが効き始めるまでの時間を設定して、アタックが強調された音にする。
- ・**余韻の強調**:音の減衰した部分や残響成分の音量を上げて、余韻を強調する。

非常に効果的なエフェクターですが、かけ過ぎると演奏のニュアンスが無くなったり減衰音が不自然になったりしてしまうため、使い方が難しいエフェクターでもあります。また、あえてそのような効果を加え特徴的な音作りをすることも可能です。

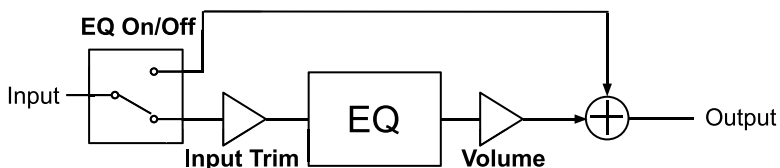
- **Comp On/Off**..... **Off, On**  
COMP効果の無効/有効を設定します。
- **Sens** ..... **000...100**  
COMPの感度を調節します。この値を上げるほど大きな音が小さく、小さな音が大きくなります。
- **Attack**..... **000...100**  
音が始まってからComp効果がかかるまでの時間を設定します。この値を下げると時間は短く、上げると時間は長くなります。アタック音の感じをこのパラメーターで調節します。
- **Level**..... **000...100**  
COMPの出力レベルを調節します。Compの効果で音量感は大きく変わるので、このパラメーターで適正な音量に聴こえるように調節します。

## EQ Edit

現在選択しているパッドのEQ (イコライザー) パラメーターを調節します。後述のパラメーターを設定するには、ダイヤルでEQ Editを選択しENTERボタンを押します。



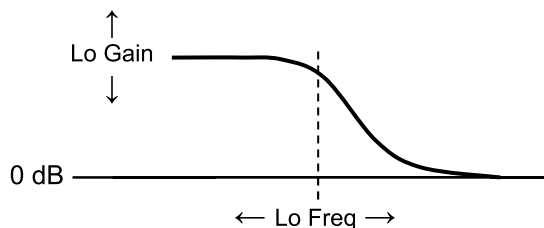
以下のブロック図でEQの信号の流れを示します。



EQは、Lo (Low)、Mid、Hi (High) の3バンド構成になっています。

### ・Lo (Low)

Lo Freqは基本的には60～300Hzあたりに設定します。シェルビング・タイプなので、下図のように設定した周波数から下の成分をカット／ブーストします。

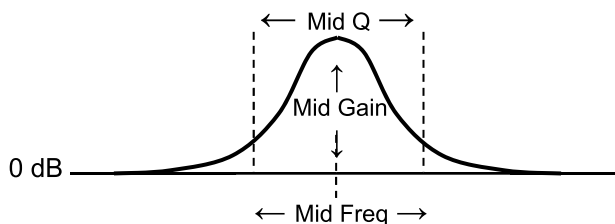


\*ブーストした場合を例に図示しています。

不要な低域の響きをカットしてスッキリさせたり、逆に低域を強調して音圧感を上げる用途などに使います。

### ・Mid

Mid Freqは基本的に250～3000Hzあたりに設定します。ピーキング・タイプなので、下図のように設定した周波数を中心にMid Qで設定した範囲の成分をカット／ブーストします。

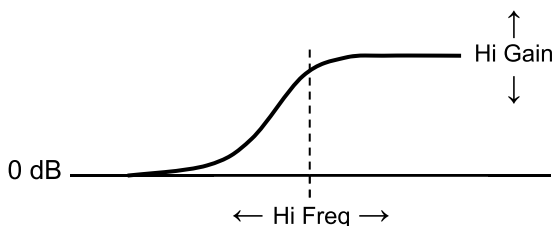


\*ブーストした場合を例に図示しています。

低めの周波数を強調して音を太くしたりアタック感を出したり、不要な響きを減らしたり、タムなどの音程感を強調したりなど、多くの用途があります。

## ・Hi (High)

Hi Freqは基本的には3000Hz以上に設定します。シェルビング・タイプなので、下図のように設定した周波数から上の成分をカット／ブーストします。



\*ブーストした場合を例に図示しています。

ギラギラした感じを抑えたり、アタックを強くしたり、金属的な響きやスナッピーの余韻を強調/抑制する用途などに使います。

- **EQ On/Off** ..... **Off, On**  
EQ効果の無効/有効を設定します。
- **Volume** ..... **0...200% (2%単位)**  
EQの出力レベルを調節します。EQの設定によって出力音量が変わってしまう場合があるので、このパラメーターで適正な音量になるよう調節します。
- **Input Trim** ..... **000...100%**  
EQへの入力レベルを調節します。EQの設定によっては音が歪んでしまう場合があります。そのようなときこのパラメーターで歪まないレベルに調節します。
- **Lo Gain**..... **-18dB ... +18dB (0.5dB単位)**  
低域のEQ周波数帯域の増減を調節します。
- **Lo Freq**..... **60...15400Hz**  
低域のEQ調節を行う周波数帯域を設定します。
- **Mid Gain** ..... **-18dB ... +18dB (0.5dB単位)**  
特定のEQ周波数帯域の増減を調節します。
- **Mid Freq**..... **60...15400Hz**  
EQ調節を行う特定の周波数帯域を設定します。
- **Mid Q** ..... **0.5...10 (0.1単位)**  
Mid Freqで設定された周波数を中心に増減させる範囲を調節します。大きい値にすると範囲が狭い急峻な特性になります。
- **Hi Gain** ..... **-18dB ... +18dB (0.5dB単位)**  
高域のEQ周波数帯域の増減を調節します。
- **Hi Freq** ..... **60...15400Hz**  
高域のEQ調節を行う周波数帯域を設定します。

**Inst Amb Max Level ..... 000...100**

現在選択しているパッドのAMBIENCEフェーダーを最大にしたときのアンビエンス・レベルを調節します。特定のInstで、アンビエンスの最大レベルを抑えたい場合に調節します。

**Note:** アンビエンスの効果がかからないInstがあります。

**Note:** Inst Amb Min Levelよりも大きい値に設定しないと効果がありません。

**Inst Amb Min Level ..... 000...100**

現在選択しているパッドのAMBIENCEフェーダーを最小にしたときのアンビエンス・レベルを調節します。特定のInstで、AMBIENCEフェーダーを最小にしてもアンビエンス効果を得たい場合に調節します。

**Note:** アンビエンスの効果がかからないInstがあります。

**KIT PARAMETERS****Kit Level ..... 000...100**

ドラム・キットの全体の音量を調節します。

**Kit Amb Level ..... 000...100**

ドラム・キットのアンビエンス・レベルを調節します。

この値はAMBIENCEフェーダーと同等で、ドラム・キットが選択されたときの初期値を決定します。AMBIENCEフェーダーを操作すると、この値はキャンセルされフェーダーの状態が優先されます。

**Mic Distance ..... 0m, 3m, 6m, 9m, 18m**

アンビエンス・マイクの距離を調節します。

**MFX Type .....** 

マスター・エフェクトを選択します。(→ p.78 「MFX Typeリスト」)

**MFX Edit .....** 

MFX Edit選択時は、ENTERボタンを押すと、現在選んでいるMFXパラメーター・エディット・ページに入ります。

MFXパラメーター・エディット・ページについては、p.78 の「MFX Typeリスト」を参照してください。



## [METRONOME] メトロノーム機能

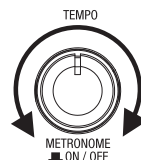
用途に合ったメトロノームの設定をメトロノーム・プロジェクトとして保存し、すぐに演奏を始めることができます。50のメトロノーム・プロジェクトを保存することが可能で、必要に応じて選択して使うことができます。

### メトロノームの操作

TEMPOノブ (METRONOME ON/OFF) を押すたびに、メトロノームがスタート、ストップします。

テンポはTEMPOノブで調節します。音量はINPUTノブで調節します。

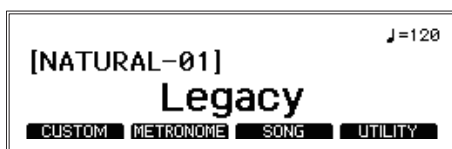
**Note:** INPUTノブが絞り切られているとメトロノーム音は聞こえません。



### メトロノームの設定

拍子やメトロノームの音色、音量はMETRONOMEメニューで設定できます。

1. トップ・ページに表示される[METRONOME]ファンクション・ボタンを押します。



2. ダイヤルでエディットするパラメーターを選択します。

選択したパラメーターの横に>>マークが表示されます。



#### • Tempo .....30...300

メトロノームのテンポを設定します。音を聴きながらテンポの調節を行いたい場合は、TEMPOノブ (METRONOME ON/OFF) を押して、テンポ音が鳴る (METRONOME ON/OFFボタンのLEDがテンポに合わせて点滅) 状態にしておきます。

UTILITY-MIDI設定内のClock Inの設定をExternalにした場合(USB-MIDIのみ)は、コンピュータ等のアプリから送られるテンポ・クロックに合わせて、テンポが設定されます。(→ p.47 [MIDI])

**Tip:** Externalを設定している場合は、トップ・ページ右上のテンポ値の表示が“EXT”に切り替わります。

#### • Time Signature ..... 1/2...24/2, 1/4...24/4, 1/8...24/8, 1/8t...24/8t, 1/16...24/16

メトロノームの拍子を設定します。

- **Sound** .....(全10音色)  
メトロノーム音色を選択します。選択できる音色については、p.79 の「メトロノーム音色リスト」を参照してください。
- **Level**..... 0...100(unity)...200  
メトロノーム音量を設定します。
- **[TAP]ファンクション・ボタン**  
複数回押す間隔でテンポを設定 (タップ・テンポ) することができます。
- **[STORE]ファンクション・ボタン**  
変更した設定を[STORE]ファンクション・ボタンを押すことで、メトロノーム・プロジェクトとして保存します。
- **[LIST]ファンクション・ボタン**  
メトロノーム・プロジェクトの選択、編集画面へ切り替わります。  
(→ p.27 「メトロノーム・プロジェクトの選択」)

### 3. ENTERボタンを押すと、値にカーソルが移動します。

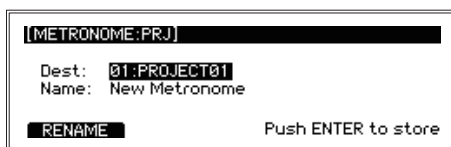
ダイヤルで値を変更します。ENTERボタンを押して値の変更を決定します。  
エディットを中止して、値を元に戻すときは、EXITボタンを押すと、値が元に戻りカーソルがパラメーターの選択に移動します。ただし、電源を切ると初期値に戻ります。

## メトロノーム・プロジェクトの保存

### 1. METRONOMEメニューの[STORE]ファンクション・ボタンを押します。



### 2. ダイヤルで保存先を選びます。



- **Dest**.....01...50  
ダイヤルで保存先のメトロノーム・プロジェクト番号を選びます。
- **Name**.....  
現在選択中のメトロノーム・プロジェクト名が表示されます。[RENAME]ファンクション・ボタンを押すとメトロノーム・プロジェクト名を変更することができます。(→ p.17 「リネーム操作」)

### 3. ENTERボタンを押して保存を実行します。

保存を中止するときは、ここでEXITボタンを押します。

# メトロノーム・プロジェクトの選択

保存したメトロノーム・プロジェクトをリストから選びます。

## 1. [LIST]ファンクション・ボタンを押します。

[METRONOME:LIST]	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 100	2/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

## 2. ダイヤルでメトロノーム・プロジェクトを選択します。

選択したプロジェクトが反転表示します。

[METRONOME:LIST]	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 100	2/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

## 3. ENTERボタンを押します。

選択したメトロノーム・プロジェクトの設定がメトロノームに反映されます。

## メトロノーム・プロジェクトのエディット

メトロノーム・プロジェクトをリストから選び、設定を変更して保存することができます。よく使う設定を保存しておけば、リストから選んで、すぐにメトロノームの設定を呼び出すことができます。

### 1. [LIST]ファンクション・ボタンを押します。

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 120	4/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

### 2. ダイヤルでエディットするメトロノーム・プロジェクトを選択します。

選択したプロジェクトが反転表示します。

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 120	4/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

### メトロノーム・プロジェクト・リストでの操作

[METRONOME]→[LIST]ファンクション・ボタンを押すとメトロノーム・プロジェクト・リストが表示されます。

[METRONOME:LIST]			
	Tempo	TimeS	Level
01 PROJECT01	: 120	4/4	100
02 PROJECT02	: 120	4/4	100
03 PROJECT03	: 120	4/4	100
04 PROJECT04	: 120	4/4	100

EDIT COPY MOVE DELETE

メトロノーム・プロジェクトは50プロジェクトあります。

ファンクション・ボタンは、[EDIT]、[COPY]、[MOVE]、[DELETE]の4つの機能が割り当てられています。

#### • [EDIT]ファンクション・ボタン

現在選んでいるメトロノーム・プロジェクトの詳細設定が行えます。(→ p.30 「メトロノーム・パラメーター・エディット・メニュー」)

#### • [COPY]ファンクション・ボタン

現在選んでいるメトロノーム・プロジェクトを指定先のメトロノーム・プロジェクト番号にコピーできます。

ダイヤルでCOPY先のメトロノーム・プロジェクト番号を選び、ENTERボタンを押すとCOPYが実行されます。

COPY実行後は現在選んでいるメトロノーム・プロジェクトに戻ります。

#### • [MOVE]ファンクション・ボタン

現在選んでいるメトロノーム・プロジェクトを指定先のメトロノーム・プロジェクト番号に移動できます。実行後は指定先のメトロノーム・プロジェクトに移動します。

#### • [DELETE]ファンクション・ボタン

現在選んでいるメトロノーム・プロジェクトを削除できます(初期状態に戻ります)。

### 3. [EDIT]ファンクション・ボタンを押します。



### 4. ダイヤルでエディットするパラメーターを選択します。

ENTERボタンを押すと、値にカーソルが移動します。ダイヤルで値を変更します。

ENTERボタンを押して値の変更を決定します。(→ p.30 「メトロノーム・パラメーター・エディット・メニュー」)



### 5. このプロジェクトのパラメーターの変更を保存するときは[STORE]ファンクション・ボタンを押します。

エディットを止めて値を元に戻すときは、EXITボタンを押してください。

# メトロノーム・パラメーター・エディット・メニュー



- **Name**  
 エディット中のメトロノーム・プロジェクトの名前を設定します。(24文字まで)  
 (→ p.17 「リネーム操作」)
- **Tempo** .....30...300  
 メトロノーム・プロジェクトごとのテンポを設定します。
- **Time Signature** ..... 1/2...24/2, 1/4...24/4, 1/8...24/8, 1/8t...24/8t, 1/16...24/16  
 メトロノーム・プロジェクトごとの拍子を設定します。
- **Sound** ..... (全10音色)  
 メトロノーム・プロジェクトごとのメトロノーム音色を設定します。p.79 の「メトロノーム音色リスト」を参照してください。
- **Level**..... 0...100(unity)...200  
 メトロノーム・プロジェクトごとの音量レベルを調節します。

## [STORE]ファンクション・ボタン

作成したメトロノーム・プロジェクトが保存されます。

## [SONG] ソング機能

本機ではミュージック・トラックとクリック・トラックの2つのトラック (WAVファイル) を、USBメモリーから同時に再生することができます。

各トラックの選択、トラックの出力レベルなどの組み合わせを、**ソング・プロジェクト**と呼び、ソング・プロジェクト・リストで管理します。

### ソング・プロジェクトにWAVファイルを登録する

ソングを使用するときは、TO MEMORY DRIVE端子に市販のUSBメモリーを接続してください。

**Tip:** USBメモリーが未挿入のときは“Please connect your USB Drive”と警告が表示されます。

#### 1. WAVファイルを保存したUSBメモリーをTO MEMORY DRIVE端子に接続します。

WAVファイルは、コンピューターを使って市販のUSBメモリーに保存してください。

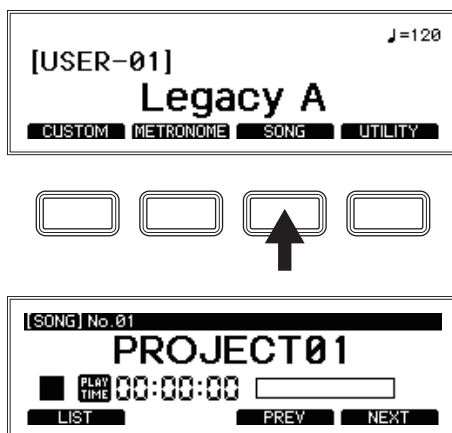
**▲** 市販のUSBメモリーを使う前に、必ず本機でフォーマットしてください。(→ p.59 [USB MEMORY FORMAT])

**Tip:** ソング・プロジェクトで使用するWAVファイルは、USBメモリーのルート・ディレクトリ(一番上の階層)に置いておく必要があります。USBメモリー内に作成したフォルダに入れたWAVファイルを読み込むことはできません。

**Tip:** 本機で読み込みが可能なファイルは下記の仕様のものです。

- ・WAVファイル (PCMフォーマット)
- ・サンプリング周波数44.1kHz
- ・ビット長16bit
- ・最大4時間 (ステレオ/モノラル)

#### 2. トップ・ページに表示される[SONG]ファンクション・ボタンを押して“SONG”メニューを表示します。

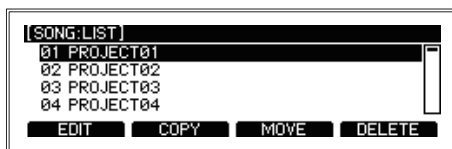


### 3. [LIST]ファンクション・ボタンを押します。

50個のソング・プロジェクトがリストに表示されます。

これらの、あらかじめ用意されているソング・プロジェクトをエディットして使用します。

(→ p.34 「ソング・プロジェクト・リストでの操作」)

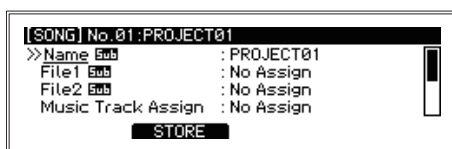


### 4. ソング・プロジェクト・リストから登録するソング・プロジェクトをダイヤルで選びます。

選択したプロジェクトが反転表示されます。

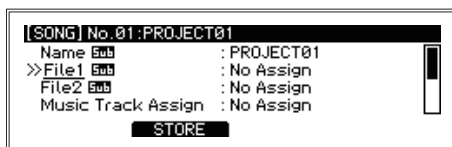
### 5. [EDIT]ファンクション・ボタンを押します。

ソング・プロジェクトに設定されている情報が表示されます。(→ p.35 「ソング・パラメーター・エディット・メニュー」)



### 6. File1の項目を選びENTERボタンを押します。



USBメモリーに保存したWAVファイルが表示されます。



### 7. ミュージック・トラックに読み込みたいファイルを選択し、ENTERボタンを押します。



### 8. 同様にFile2の項目を選び、クリック・トラックに読み込みたいファイルを選択します。

 クリック・トラック音はMASTER OUT L/MONO、R端子からは出力されません。クリックのモニター確認のため、 (ヘッドホン) 端子から出力されます。

**Tip:** ミュージック・トラックとクリック・トラックを個別にDIRECT OUT端子から出力することもできます。(→ p.46 「DIRECT OUT」)

### 9. [STORE]ファンクション・ボタンを押して、ソング・プロジェクトをUSBメモリーに保存します。

ソング・プロジェクト・リストに戻ります。



## 再生するソング・プロジェクトを選択し再生する

1. トップ・ページに表示される[SONG]ファンクション・ボタンを押して“SONG”メニューを表示します。

“SONG”メニューに入ったら、[PREV]、[NEXT]ファンクション・ボタンを使ってソング・プロジェクトを選択します。



**Tip:** [LIST]ファンクション・ボタンを押して、ソング・プロジェクト・リストから選択することもできます。(→ p.34 「ソング・プロジェクト・リストでの操作」)

2. SONG START/STOPボタンを押すたびにスタート、ストップを繰り返します。



ダイヤルで再生位置の変更ができます。

ダイヤルを右に回すと早送りします。再生中は1秒単位、停止中は10秒単位で早送りできます。

ダイヤルを左に回すと早戻しします。再生中は1秒単位、停止中は10秒単位で早戻しできます。

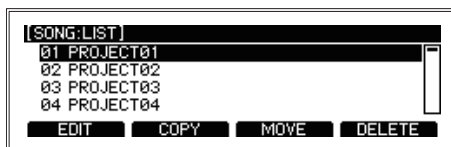
ミュージック・トラックとクリック・トラックの音量バランスをBALANCEノブで調節します。

(→ p.6 「13. BALANCEノブ、SONG START/STOPボタン」)

## • [LIST]ファンクション・ボタン

ソング・プロジェクト・リストが表示されます。

### ソング・プロジェクト・リストでの操作



ソング・プロジェクトは50プロジェクトあります。

ファンクション・ボタンは、[EDIT]、[COPY]、[MOVE]、[DELETE]の4つの機能が割り当てられています。

#### • [EDIT]ファンクション・ボタン

現在選んでいるソング・プロジェクトの詳細設定が行えます。(→ p.35 「ソング・パラメーター・エディット・メニュー」)

#### • [COPY]ファンクション・ボタン

現在選んでいるソング・プロジェクトを指定先のソング・プロジェクト番号にコピーできます。

ダイヤルでCOPY先のソング・プロジェクト番号を選び、ENTERボタンを押すとCOPYが実行されます。

COPY実行後は現在選んでいるソング・プロジェクトに戻ります。

#### • [MOVE]ファンクション・ボタン

現在選んでいるソング・プロジェクトを指定先のソング・プロジェクト番号に移動できます。実行後は指定先のソング・プロジェクトに移動します。

#### • [DELETE]ファンクション・ボタン

現在選んでいるソング・プロジェクトを削除できます(初期状態に戻ります)。

## • [PLAY]/[STOP]ファンクション・ボタン

ソング・プロジェクトを再生します。

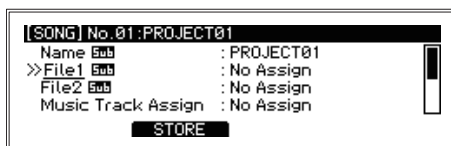
## • [PREV]ファンクション・ボタン

前のソング・プロジェクトへの切り替えができます。再生中あるいは途中で一時停止中に操作した場合は、再生していたソングの先頭位置へ戻ります。

## • [NEXT]ファンクション・ボタン

次のソング・プロジェクトへの切り替えができます。

# ソング・パラメーター・エディット・メニュー



## • Name

ソング・プロジェクト名が表示されます。ENTERボタンを押すとソング・プロジェクト名をリネームできます。(→ p.17 「リネーム操作」)

## • File1

File1をダイヤルで選んでENTERボタンを押すとWAVファイルリストが表示されます。ダイヤルでWAVファイルを選びます。

File1に何もファイルを割り当てない場合は“No Assign”を選びます。

## • File2

File2をダイヤルで選んでENTERボタンを押すとWAVファイルリストが表示されます。ダイヤルでWAVファイルを選びます。

File2に何もファイルを割り当てない場合は“No Assign”を選びます。

## • Music Track Assign..... No Assign, File1 LR, File2 LR, File1 L, File1 R, File2 L, File2 R

ダイヤルでミュージック・トラックの出力元を選びます。

## • Music Track Level .....000...100(unity)...200

ダイヤルでミュージック・トラックの音量を設定します。

## • Click Track Assign ..... No Assign, File1 LR, File2 LR, File1 L, File1 R, File2 L, File2 R

ダイヤルでクリック・トラックの出力元を選びます。

## • Click Track Level .....000...100(unity)...200

ダイヤルでクリック・トラックの音量を設定します。

## • Loop Play ..... Off, On

ソング・プロジェクトを繰り返し再生するかどうかを設定します。

## [STORE]ファンクション・ボタン

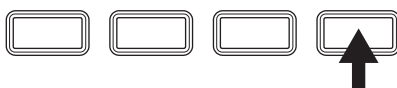
ソング・プロジェクトの各設定が保存されます。

## [UTILITY] ユーティリティ・各設定

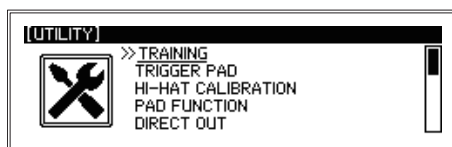
本機のユーティリティ・メニューには多くの機能や設定があります。

### ユーティリティ機能の選択

1. トップ・ページに表示される[UTILITY]ファンクション・ボタンを押して“UTILITY”メニューを表示します。



2. ダイヤルで機能を選び、ENTERボタンを押して確定します。



ダイヤルで実行するユーティリティを選択します。ENTERボタンで各設定画面に入ります。機能や設定は、他のメニュー設定と同じように、4つのファンクション・ボタン、ダイヤル、ENTERボタンなどを使用します。

## 各ユーティリティ説明

### TRAINING

トレーニング機能は、USBメモリーに保存したWAVファイルを再生しながらや、AUX IN端子やUSBオーディオからの入力した楽曲に合わせて演奏したり、演奏した練習内容を内蔵メモリーに録音し、再生して確認したりすることができる機能です。



### WAVファイルを再生しながら録音する

1. WAVファイルを保存したUSBメモリーをTO MEMORY DRIVE端子に接続します。

WAVファイルは、コンピューターを使って市販のUSBメモリーに保存してください。

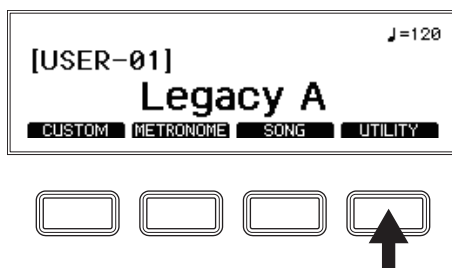
- 市販のUSBメモリーを使う前に、必ず本機でフォーマットしてください。(→ p.59 [USB MEMORY FORMAT])

**Tip:** 使用するWAVファイルは、USBメモリーのルート・ディレクトリに置いておく必要があります。

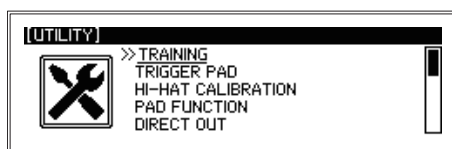
**Tip:** 本機で読み込みが可能なファイルは下記の仕様のものです。

- ・WAVファイル (PCMフォーマット)
- ・サンプリング周波数44.1kHz
- ・ビット長16bit
- ・最大4時間 (ステレオ/モノラル)

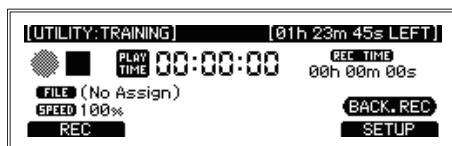
2. トップ・ページに表示される[UTILITY]ファンクション・ボタンを押して“UTILITY”メニューを表示します。



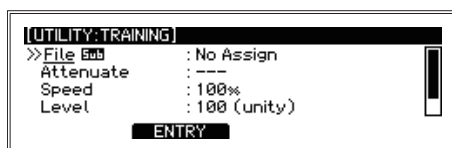
3. ダイヤルで“TRAINING”を選び、ENTERボタンを押して確定します。



4. TRAININGページで[SETUP]ファンクション・ボタンを押します。



SETUPページが表示されます。



5. 再生するWAVファイルを設定します。

Fileで再生するWAVファイルを設定します。

#### • File

現在選んでいるWAVファイル名が表示されます。

External Drive (USBメモリー)、Internal Drive (内蔵メモリー) のどちらかをダイヤルで選び、ENTERボタンで決定します。

内蔵メモリーには、録音したWAVファイルが作成されます。

FILE SELECTページにてダイヤルでファイルを選びます。



ファイル指定を行わない場合は、(No Assign)を選びます。

[PLAY]/[STOP]ファンクション・ボタンで現在選択中のWAVファイルのプレビュー再生/停止ができます。

Internal Driveのファイル選択時は[EXPORT]、[DELETE]ファンクション・ボタンで現在選択中のファイルをUSBメモリーに保存、またはInternal Driveから削除ができます。

ENTERボタンでWAVファイルの選択を確定します。

**Note:** 削除を実行するとき、選択したWAVファイルが再生するWAVファイルとしてFileに設定されている場合、「Already assigned」と表示され削除できません。削除したいときは、Fileの設定を変更してから削除してください。

• **Attenuate** ..... **Off, On**

USBメモリー内のWAVファイルの再生レベルの減衰の有無を設定します。

**On:** 楽曲などのWAVファイルを再生しながらドラム・キットを同時に演奏するときに、WAVファイルの再生音量を減衰し、適切な音量になるようにします。

**Off:** トレーニング機能で録音した内蔵メモリーにあるファイル(Internal Rec File)をUSBメモリーにセーブし、USBメモリーから再生する場合にOff(減衰無し)に設定します。

**Note:** このパラメーターをOffに設定すると、再生レベルを減衰せずにそのままの音量で再生するため、ほかの機器で録音したWAVファイルなど、ファイルによっては音がひずむ場合があります。

• **Speed** ..... **50%...200%**

WAVファイルの再生速度を設定します。

• **Level** ..... **0...100(Unity)...200**

WAVファイルの音量レベルを設定します。

• **Backing Rec** ..... **Off, On**

バックアップ音(AUX IN、USBオーディオ、ソング再生音、メトロノーム音)を聴きながらトレーニング演奏する場合にバックアップ音も録音するかどうかを設定します。

**6. SETUPページで[ENTRY]ファンクション・ボタンを押します。**

エディットした内容を確定し、TRAININGページに戻ります。

各設定をキャンセルする場合はEXITボタンでTRAININGページに戻ります。

## 7. WAVファイルを再生しながら演奏し練習します。

WAVファイルをスピードを変えて再生したり、同じ区間を繰り返し再生したりしながら練習することができます。



**Tip:** 下記の[PLAY]、[AB REP]ファンクション・ボタンは、SETUPページのFileでWAVファイルを選択している場合にのみ表示されます。

- **[REC]/[REC STOP]ファンクション・ボタン**  
録音を開始/終了します。  
REC STOPを行うと録音されたファイル名が表示されます。
- **[PLAY]/[PLAY STOP]ファンクション・ボタン**  
WAVファイルを再生/一時停止します。
- **[AB REP]ファンクション・ボタン** ..... **A→, A→B**  
A→B区間リピート再生を行います。曲の中の練習したいフレーズを繰り返し再生することができます。  
1回めに押すとAポイントが確定します。(A→表示とBが点滅表示)  
2回めに押すとBポイントが確定し、リピート再生状態になります。(A→B表示)  
リピート再生が有効な状態で押すと(3回目に押されると)リピートを解除します。(無表示)

## 8. [REC]ファンクション・ボタンを押すと、演奏の録音を開始します。

入力音とドラムの演奏音を録音します。

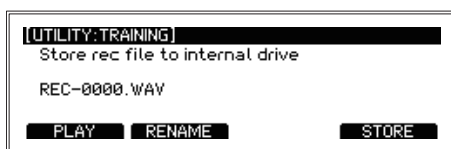



録音を止めるときは、[REC STOP]ファンクション・ボタンを押します。

**Tip:** 録音可能な最長時間は1時間までです。1時間で録音が自動終了します。

## 9. 録音した音声を確認します。

### 録音ファイルの確認



 録音をキャンセルしたい場合はEXITボタンを押すと、ファイル保存を行わずに録音データを破棄しTRAININGページに戻ります。

- **[PLAY]/[STOP]ファンクション・ボタン**

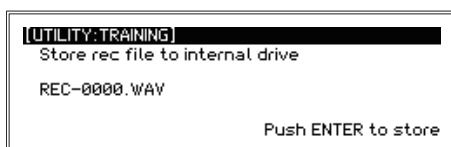
録音したファイルを再生/停止します。

- **[RENAME]ファンクション・ボタン**

録音したファイルのファイル名をリネームします。(→ p.17 「リネーム操作」)

- **[STORE]ファンクション・ボタン**

録音したファイルを内蔵メモリーに保存します。



録音したファイルを保存する場合はENTERボタンを押します。

保存が終わるとTRAININGページに戻ります。

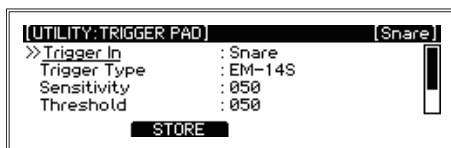
保存をキャンセルしたい場合はEXITボタンを押すと、保存を中止し録音確認のページに戻ります。

**Tip:** DATA MANAGEMENTのExport Internal Rec FileでUSBメモリーへエクスポートするとソング機能のWAVファイルとしても利用可能です。



## TRIGGER PAD

各トリガーパッドの設定を行います。



- **Trigger In** ..... **Snare, Tom1, Tom1Rim, Tom2, Tom2Rim, Tom3, Tom3Rim, Kick, Hi-Hat, Crash, Ride, Tom4/Acc1, Acc2, Acc3**

設定したい各トリガーパッドを選択します。

- **Trigger Type** .....

選んだトリガーパッドのタイプを選びます。

選んだトリガーパッドのTrigger Inの設定によって選択できる内容(タイプ)が異なります。

Trigger In	タイプ
Snare	EM-14S、OTHER、NO-PAD
Tom1/2/3	EM-10T/12T/14T、OTHER、NO-PAD
Tom1/2/3Rim	--- (TriggerTypeは選択不可)
Kick	EM-KCPC/EBP、OTHER、NO-PAD
Hi-Hat	EM-14HH、OTHER、NO-PAD
Crash	EM-15C、EM-18R、OTHER、NO-PAD
Ride	EM-18R、OTHER、NO-PAD
TOM4/ACC1, ACC2, ACC3	EM-14S、EM-10T/12T/14T、EM-15C、EM-18R、EM-KCPC/EBP、OTHER、NO-PAD

**Tip:** 「EM- ~」は本機専用のパッド製品名です。

**Note:** 本機専用パッド以外を使用する場合はOTHERを選んでください。OTHERを選択した場合は利用するパッドにあわせて、各Trigger設定の変更・調節が必要です。また、本機では利用できない場合もあります。

- **Sensitivity**..... **000...100**

トリガー感度を調節します。

- **Threshold**..... **000...100**

パッドを叩いたときの反応レベルを調節します。

**Note:** 値を下げると弱い力でも音がなります。ただし、ほかのパッドが打撃時に反応してしまうことがあります。値を上げると弱打時に発音されない場合があります。

- **Retrigger** ..... **000...100**

リトリガーが改善されるように調節します。

**Note:** リトリガーは、値を上げることで1度の打撃で2回発音してしまう2度鳴りの回避ができます。ただし、連打の検出が鈍くなる場合があります。値を下げると細かいフラムも表現できますが、2度鳴りが発生しやすくなります。

- **Crosstalk Cancel** ..... **Off, On**  
パッドの音が他のパッドに共鳴することをキャンセルするように設定することができます。  
Onに設定すると共鳴しにくくなります。

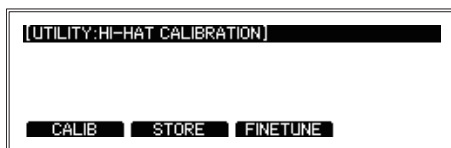
**Note:** Onに設定すると、2つのパッドを同時に叩いたときに、共鳴と判断し片方のパッドの音が出なくなる場合があります。そのときは、Offに設定して確認してください。

## **[STORE]ファンクション・ボタン**

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## HI-HAT CALIBRATION

ハイハット・シンバルのオープン/クローズ動作の調節を行います。



### [CALIB]ファンクション・ボタン

動作に違和感がある場合や初めてセッティングした後は、キャリブレーションを行ってください。

#### • Hi-Hat Open位置の調節

ハイハット・シンバルのトップ・パッドのセンサーが、ボトム・パッドに触れない程度の隙間を開けて固定し、オープン時のキャリブレーションを行います。

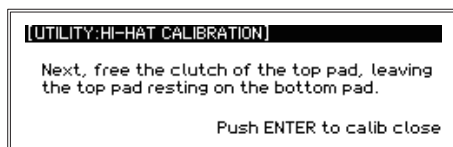
以下のメッセージが表示されたらENTERボタンを押します。



#### • Hi-Hat Close位置の調節

ハイハット・シンバルのトップ・パッドのクラッチをフリーにした状態で、ボトム・パッドの上に乗せた状態にし、クローズ時のキャリブレーションを行います。

以下のメッセージが表示されたらENTERボタンを押します。



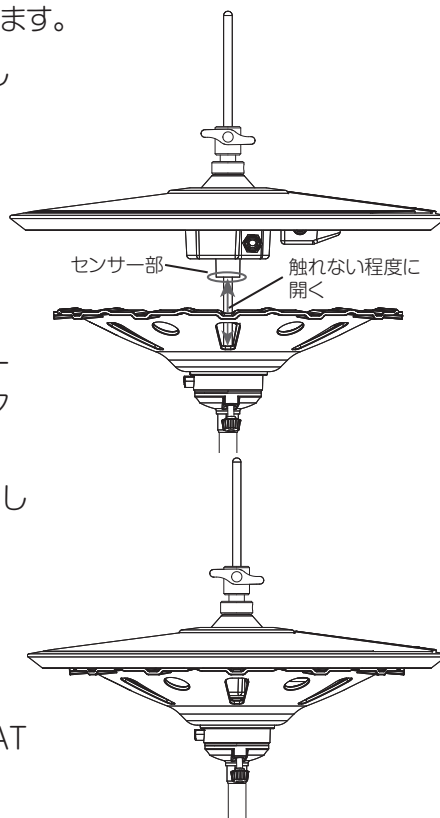
キャリブレーション設定が確定しHI-HAT CALIBRATIONページに戻ります。



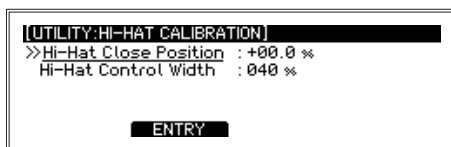
設定を保存するときは、[STORE]ファンクション・ボタンを押してください。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

⚠ キャリブレーション設定が正しくない場合は、“Calibration Error”のエラー表示がでますので、調節をやり直してください。

キャリブレーションが終了したら、お好みの位置にクラッチを固定してください。



## [FINE TUNE]ファンクション・ボタン



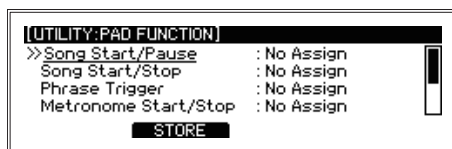
- **Hi-Hat Close Position ..... -50.0...+50.0%**  
キャリブレーション後に、ハイハット・クローズの位置を微調整するためのパラメーターです。  
この値をプラスにするとクローズとなる位置が上に移動し、マイナスにすると下に移動します。  
[ENTRY]ファンクション・ボタンで微調整値を確定します。  
設定を保存するときは、[STORE]ファンクション・ボタンを押してください。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

- **Hi-Hat Control Width .....0%...100%**  
キャリブレーションで設定したハイハットのセンサーが反応する範囲を100%として、クローズからオープンまでの変化範囲を設定します。  
この値を小さくするとクローズ/オープン間の距離が狭くなりスピーディーな操作ができませんが、微妙なコントロールが難しくなります。  
[ENTRY]ファンクション・ボタンで設定値を確定します。  
設定を保存するときは、[STORE]ファンクション・ボタンを押してください。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## PAD FUNCTION

ドラム・キットの選択やタップ・テンポなどのボタン動作を、各パッドを叩くことで代用することができます。

**Note:** パッド・ファンクションを割り当てたパッドは音を出すことができなくなります。



パッド・ファンクションに割り当て可能なパッド: No Assign、Snare、Tom1、Tom1Rim、Tom2、Tom2Rim、Tom3、Tom3Rim、Kick、Hi-Hat、Crash、Ride、Tom4/Acc1、Tom4/Acc1Rim\*、Acc2、Acc2Rim\*、Acc3、Acc3Rim\*

**Note:** (\*) ACC1、2、3にCrashのInstタイプを割り当てると、Acc1Rim、Acc2Rim、Acc3Rimはパッド・ファンクションとして機能しません(→ p.71 「Instリスト」)

- **Song Start/Pause** .....  
現在選択しているソング・プロジェクトの再生/一時停止を行います。
- **Song Start/Stop** .....  
現在選択しているソング・プロジェクトの先頭から再生/停止を行います。
- **Phrase Trigger** .....  
設定したパッドを叩くたびに、現在選択しているソング・プロジェクトの先頭から再生を開始します。
- **Metronome Start/Stop** .....  
メトロノームのスタート/ストップを行います。
- **Tap Tempo**.....  
メトロノームのテンポを設定したパッドを叩いて設定します。
- **KIT+** .....  
現在選択中のドラム・キットより1つ後のドラム・キットに切り替わります。
- **KIT-**.....  
現在選択中のドラム・キットより1つ前のドラム・キットに切り替わります。

### [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## DIRECT OUT

DIRECT OUT 1～8端子から出力するパッド等を設定します。ソング・プロジェクトの出力を設定することもできます。



**Note:** DIRECT OUT端子から出力される音にはマスター・エフェクトはかかりません。

- **Direct Out1 ～ 8** .....  
**Mute, Snare, Tom1, Tim1Rim, Tom2, Tom2Rim, Tom3, Tom3Rim, Kick, Hi-Hat, Crash, Ride, Tom4/Acc1, Acc2, Acc3, Song MusicLR, Song MusicL, Song MusicR, Song Click, Metronome**  
DIRECT OUTに設定したパッド、メトロノームまたはソングの音は、MASTER OUT端子からは出力されません。🎧(ヘッドホン)端子には、DIRECT OUTとMASTER OUTをミックスした音が出力されます。詳しくは、「ミキサー・ブロック図」(80 ページ)をご参照ください。

### [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## METRONOME

メトロノーム音をMASTER OUT端子に出力するかどうかを切り替えます。

- **Master Out** ..... **Off, On**  
メトロノーム音をMASTER OUT端子から出力するときは、Onに設定します。

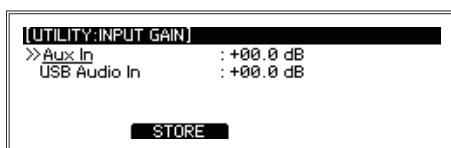
**Note:** DIRECT OUTにMetronomeを設定しているときは、ここをOnに設定してもMASTER OUT端子からは出力されません。

### [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## INPUT GAIN

AUX INおよびUSBオーディオの入力ゲインを設定します。



- **Aux In** ..... -20.0 ... +00.0 ... +10.0 db (+/-0.5 db)  
AUX IN端子の入力ゲインを調節します。
- **USB Audio In** ..... -20.0 ... +00.0 ... +10.0 db (+/-0.5 db)  
USBオーディオの入力ゲインを調節します。

## [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## MIDI

MIDIデータ送受信の設定を行います。

テンポ・クロックのソース、MIDIチャンネル、各メッセージの有効/無効やパッドごとの出力するノート・ナンバー (0 ~ 127)を設定できます。



- **Clock In** ..... Internal, External  
*Tip:* ExternalクロックはUSB-MIDIでのみ受信可能です。
- **MIDI Channel** ..... 01...16  
本機のMIDIチャンネルを設定します。  
MIDIチャンネルはプログラム・チェンジなどの送受信を行うときに、接続しているMIDI機器のMIDIチャンネルと合わせます。
- **Transmit Program Change** ..... Off, On  
プログラム・チェンジを送信するかしないかを設定します。
- **Receive Program Change** ..... Off, On  
プログラム・チェンジを受信するかしないかを設定します。  
*Tip:* Program ChangeはUSB-MIDIでのみ受信可能です。
- **Hi-Hat Pedal CC** ..... 000...119  
ハイハット・ペダルを操作したときに出力されるCC(コントロール・チェンジ)の番号を設定します。
- **Transmit Hi-Hat Pedal CC** ..... Off, On  
ハイハット・ペダルを操作したときのCCデータ出力のOff/Onを設定します。

- **Hi-Hat Pedal Close Point** ..... 000...127  
ハイハット・ペダルによるHi-Hat Close NoteとHi-Hat Open Noteの切り替わり位置を設定します。

以下のパラメーターは、各パッドを叩いたときに出力するノート・ナンバーを指定します。

- **Snare Head Note** ..... 000...127
- **Snare Rim Note** ..... 000...127
- **Snare Cross Stick Note** ..... 000...127
- **Tom1 Head Note** ..... 000...127
- **Tom1 Rim Note** ..... 000...127
- **Tom2 Head Note** ..... 000...127
- **Tom2 Rim Note** ..... 000...127
- **Tom3 Head Note** ..... 000...127
- **Tom3 Rim Note** ..... 000...127
- **Kick Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Open Bow Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Open Edge Note** ..... 000...127
- **Hi-Hat Close Bow Note**..... 000...127
- **Hi-Hat Close Edge Note** ..... 000...127
- **Hi-Hat Pedal Close Note** ..... 000...127
- **Crash Bow Note** ..... 000...127
- **Crash Edge Note**..... 000...127
- **Crash Choke Note** ..... 000...127
- **Ride Bow Note** ..... 000...127
- **Ride Edge Note** ..... 000...127
- **Ride Choke Note** ..... 000...127
- **Ride Cup Note** ..... 000...127
- **Tom4/Acc1 Head/Bow Note** ..... 000...127
- **Tom4/Acc1 Rim/Edge Note** ..... 000...127



- Tom4/Acc1 Choke Note ..... 000...127
- Acc2 Head/Bow Note ..... 000...127
- Acc2 Rim/Edge Note ..... 000...127
- Acc2 Choke Note ..... 000...127
- Acc3 Head/Bow Note ..... 000...127
- Acc3 Rim/Edge Note ..... 000...127
- Acc3 Choke Note ..... 000...127

### [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## DATA MANAGEMENT

本機の各種データ(ユーザー・ドラム・キット、システム・データなど)のインポート、エクスポート、削除などを行います。USBメモリーを接続してください。



### DATA MANAGEMENTの基本操作

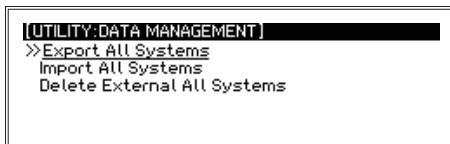
1. UTILITYメニューでDATA MANAGEMENTを選び、ENTERボタンでDATA MANAGEMENTメニュー画面に入ります。



2. ダイヤルでDATA MANAGEMENT機能のグループを選び、ENTERボタンを押します。



3. ダイヤルでグループ内のDATA MANAGEMENT機能を選び、ENTERボタンを押すと、選択した機能の画面が表示されます。



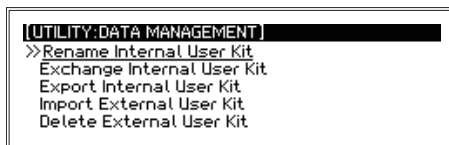
4. 各DATA MANAGEMENT実行完了後は実行前の画面に戻ります。

5. DATA MANAGEMENTメニューに戻る場合は、EXITボタンを押します。

続けて他のDATA MANAGEMENT機能を実行したい場合は手順1~5を繰り返してください。

**Tip:** Internal Memoryとは本機の内蔵メモリー、External MemoryとはUSBメモリーを意味します。

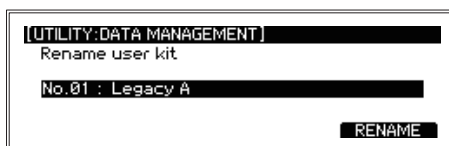
## User Kit



### Rename Internal User Kit

内蔵メモリーに保存されたユーザー・ドラム・キット・データをリネームします。

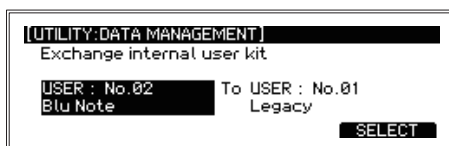
- **Rename User Kit** ..... リネーム (文字数24)  
ダイヤルでリネームするドラム・キットを選択します。



[RENAME]ファンクション・ボタンでRename画面に入ります。(→ p.17 「リネーム操作」)

### Exchange Internal User Kit

内蔵メモリーのユーザー・ドラム・キットを入れ替えます。



ダイヤルで入れ替え元のドラム・キットを選び、[SELECT]ファンクション・ボタンを押します。  
ダイヤルで入れ替え先のドラム・キットを選びます。

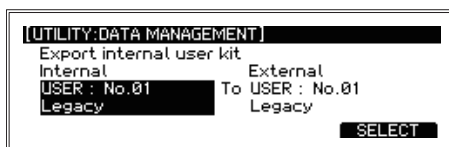
ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

**Tip:** 同一番号を選んだ場合は“Same Number”というエラーが表示されます。EXITボタンでエラー表示を消して、他の番号を選んでください。

### Export Internal User Kit

内蔵メモリーに保存したユーザー・ドラム・キット・データを1ドラム・キット分、またはすべてのユーザー・ドラム・キットをUSBメモリーに保存します。

**Note:** USBメモリーにデータ・ファイルが無い場合にはファイルが作成されます。

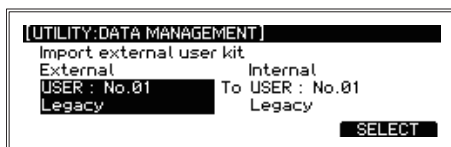


- **Internal** ..... **USER : No.xx, ALL KIT**  
ダイヤルで内蔵メモリーにある保存元のドラム・キットを選び、[SELECT]ファンクション・ボタンを押します。

- **External** ..... **USER : No.xx, ALL KIT**  
ダイヤルでUSBメモリーの保存先のドラム・キットを選びます。  
ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## Import External User Kit

USBメモリーに保存されたユーザー・ドラム・キット・データを1ドラム・キット分、またはすべてのユーザー・ドラム・キットを内蔵メモリーに読み込みます。



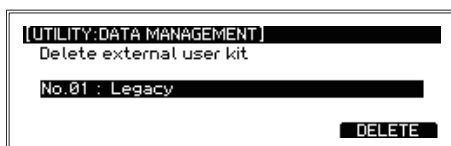
- **External** ..... **USER : No.xx, ALL KIT**  
ダイヤルでUSBメモリーにある、読み込みたいドラム・キットを選び、[SELECT]ファンクション・ボタンを押します。
- **Internal** ..... **USER : No.xx, ALL KIT**  
ダイヤルで内蔵メモリーの保存先ドラム・キットを選びます。  
ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

**Tip:** ウェブサイトからダウンロードしたユーザー・キットを読み込むためには、まずはUSBメモリーをモジュールでフォーマットします (→p.59)。  
次に、そのUSBメモリーをパソコンに接続し、「eMERGE > System」フォルダにダウンロードした user\_kit.dat ファイルをコピーしてください。  
ダウンロードサイト:  
<https://pearldrums.com/ja/support/firmware/emerge-artist-kit-collection>

- ▲ 本機にダウンロードしたユーザー・キットをインストールすると、選択したユーザー・キットのエリアのデータが上書きされます。使用しているユーザー・エリアや以前にインストールしたキットのあるエリアではなく、使用していないユーザー・キットのエリアを選択してください。

## Delete External User Kit

USBメモリーに保存されたユーザー・ドラム・キット・データの中の1ドラム・キットを削除し、初期値に戻します。



ダイヤルで削除したいUSBメモリー内のドラム・キットを選びます。

[DELETE]ファンクション・ボタンでDelete実行画面に入ります。

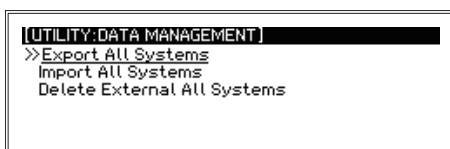


ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## All Systems

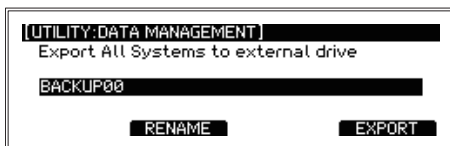
All Systemsとは各種設定、ユーザー・ドラム・キット、メトロノーム・プロジェクトをまとめて保存するデータのことです。

**Note:** トレーニング機能で内蔵メモリーに録音されたWAVファイル(Internal Rec File)は含みません。



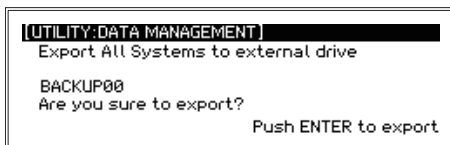
## Export All Systems

現在設定しているAll SystemsデータをUSBメモリーに保存します。



[EXPORT]ファンクション・ボタンでExport実行画面に入ります。

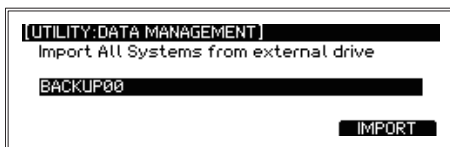
[RENAME]ファンクション・ボタンでRename画面に入ります。(→ p.17 「リネーム操作」)



ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

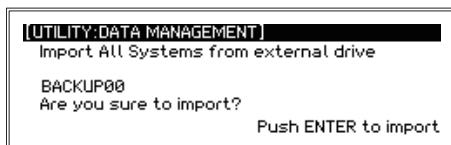
## Import All Systems

USBメモリーに保存されたAll Systemsデータを、内蔵メモリーに読み込みます。



ダイヤルで読み込みたいAll Systemsデータを選びます。

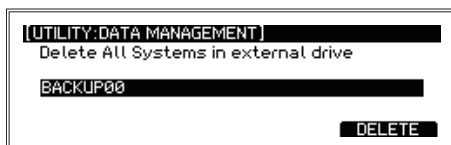
[IMPORT]ファンクション・ボタンでImport実行画面に入ります。



ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

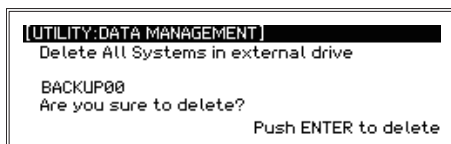
## Delete External All Systems

USBメモリーに保存されたAll Systemsデータを選択して削除します。



ダイヤルで削除したいAll Systemsデータを選びます。

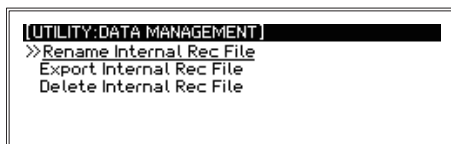
[DELETE]ファンクション・ボタンでDelete実行画面に入ります。



ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

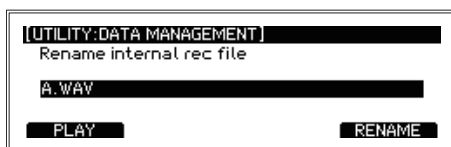
## Internal Rec File

Internal Rec Fileとは、トレーニング機能で内蔵メモリーに録音されたWAVファイルです。



## Rename Internal Rec File

Internal Rec Fileのファイル名を変更します。



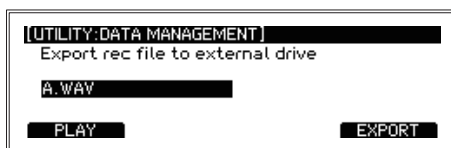
ダイヤルでリネームしたいInternal Rec Fileを選びます。

[PLAY]ファンクション・ボタンでファイルの内容を再生できます。

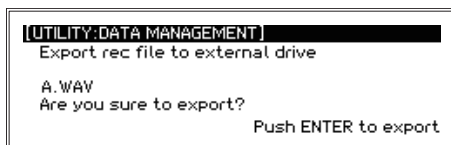
[RENAME]ファンクション・ボタンでRename画面に入ります。(→ p.17 「リネーム操作」)

## Export Internal Rec File

Internal Rec FileをUSBメモリーに保存します。



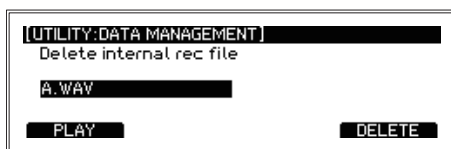
ダイヤルでUSBメモリーに保存したいInternal Rec Fileを選びます。  
[PLAY]ファンクション・ボタンでファイルの内容を再生できます。  
[EXPORT]ファンクション・ボタンでExport実行画面に入ります。



ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## Delete Internal Rec File

Internal Rec Fileを削除します。

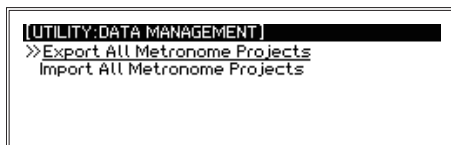


ダイヤルで削除したいInternal Rec Fileを選びます。  
[PLAY]ファンクション・ボタンでファイルの内容を再生できます。  
[DELETE]ファンクション・ボタンでDelete実行画面に入ります。



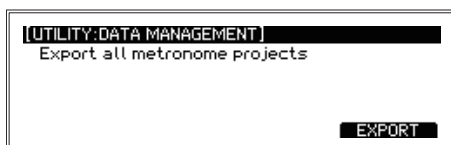
ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## All Metronome Projects



### Export All Metronome Projects

内蔵メモリーにあるすべてのメトロノーム・プロジェクト・データをUSBメモリーに保存します。



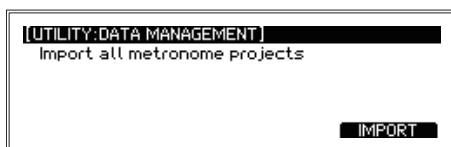
[EXPORT]ファンクション・ボタンでExport実行画面に入ります。



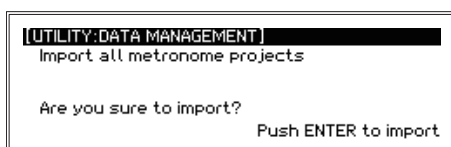
ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。

### Import All Metronome Projects

USBメモリーに保存したすべてのメトロノーム・プロジェクトを内蔵メモリーに読み込みます。



[IMPORT]ファンクション・ボタンでImport実行画面に入ります。

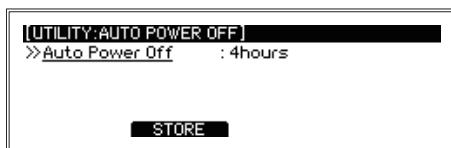


ENTERボタンで実行します。キャンセルする場合はEXITボタンを押します。



## AUTO POWER OFF

オート・パワー・オフ機能を有効にするか無効にするかを設定します。  
 オート・パワー・オフ機能が有効のときは、パッドからの入力や各種入力端子からの信号がない状態が一定時間続くと、電源が自動的にオフになります。



### • Auto Power Off ..... Disable, 4hours

現在のオート・パワー・オフ設定内容が表示されます。(初期設定では4hours)  
 変更する場合はダイヤルで希望する設定に変更します。

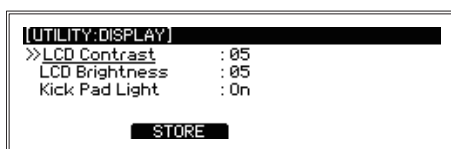
**Tip:** 以下の条件で、オート・パワー・オフのカウントは解除されます。  
 オーディオ入力、パネル操作、パッドからのトリガー、ソング再生中、トレーニング録音再生中、メトロノーム動作中

## [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## DISPLAY

本機のディスプレイのコントラストと明るさを調節できます。  
 また、キック・パッドのライトをオン/オフすることができます。



### • LCD Contrast .....00...10

ディスプレイのコントラストを調節します。

### • LCD Brightness.....00...10

ディスプレイのバックライトの明るさを調節します。

### • Kick Pad Light..... Off, 0n

キック・パッドのライト・オン/オフを設定します。

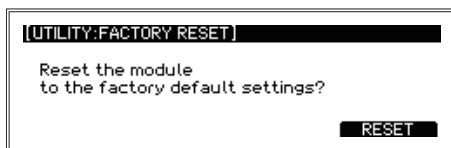
**Note:** キック・パッドのTrigger TypeをEM-KCPC/EBPIに設定したときだけライトのオン/オフが有効になります。(→ p.41 [TRIGGER PAD])

## [STORE]ファンクション・ボタン

設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

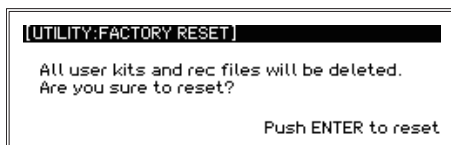
## FACTORY RESET

本機に記憶されている設定値を工場出荷時の状態に戻すことができます。



### 1. [RESET]ファンクション・ボタンを押します。

リセットを確認するメッセージがページに表示されます。  
中止する場合はEXITボタンを押して、元のページに戻ります。



### 2. ENTERボタンを押します。

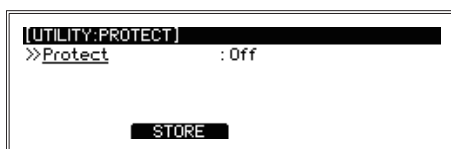
工場出荷時の設定に戻ります。

- ▲ エディットしたユーザー・ドラム・キット、システム・データなどの設定やトレーニング機能で録音されたデータは消去され、復元することはできません。必ず、消去しても良いか確認してから操作を行ってください。残しておきたいユーザー・データ、トレーニング録音データ等は、USBメモリーにバックアップしてください。(→ p.53 「Export All Systems」、→ p.55 「Export Internal Rec File」)

## PROTECT

内蔵メモリー情報の書き換え(上書き)を禁止するかどうかを設定します。

**Tip:** トレーニング機能では、プロテクトをかけていても録音したWAVファイルを保存することができます。



- **Protect** ..... **Off, On**  
ダイヤルで、ProtectのOn/Offを選択します。

### [STORE]ファンクション・ボタン

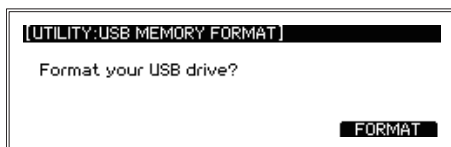
設定を保存します。設定をキャンセルする場合はEXITボタンを押します。

## USB MEMORY FORMAT

USBメモリーをフォーマット（初期化）します。

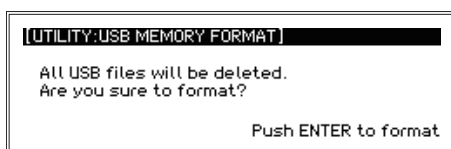
USBメモリーは使用する前に、必ず本機でフォーマットしてください。

- ⚠ USBメモリーをフォーマットすると、USBメモリー内のデータはすべて消去されます。データが入っている場合は、フォーマット前にコンピューター等へのバックアップを行ってください。



### 1. [FORMAT]ファンクション・ボタンを押します。

フォーマットを確認するメッセージがページに表示されます。



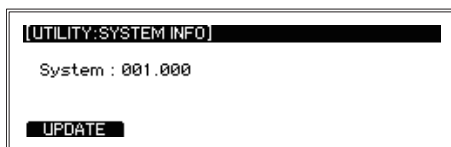
### 2. ENTERボタンを押します。

フォーマットが実行されます。

フォーマットを中止したい場合は、EXITボタンを押します。

## SYSTEM INFO

本体システムのバージョンを確認できます。また、システム・アップデートも行えます。



現在のシステム・バージョンを確認することができます。

システム・ファイルが入ったUSBメモリーを挿入し、[UPDATE]ボタンを押すとシステム・アップデートを実行できます。システム・アップデートの方法については、バージョン・アップデートのドキュメントを参照してください。



# 付録

## 故障かな?とお思いになる前に

使用中に問題が起こった場合は次の事項を確認してください。

それでも本製品が正しく動作しない場合は、パール楽器製造株式会社 (テクニカルサポート) へお問い合わせください。

### 電源が入らない

- ・ ACアダプターが本機とコンセントに正しく接続されていることを確認してください。

### パッドを叩いても音が出ない

- ・ 本機と各パッドの接続を確認してください。(→ p.8 「セッティング」)
- ・ MASTER OUTノブ、HEADPHONES OUTノブを時計回りに回してください。
- ・ UTILITYのPAD FUNCTIONで何らかの機能が設定されていないか確認してください。(→ p.45 「PAD FUNCTION」)

### ソング機能やトレーニング機能でUSBメモリー内のファイルを再生しても音が聞こえない

- ・ INPUTノブを時計回りに回してください。
- ・ MASTER OUTノブ、HEADPHONES OUTノブを時計回りに回してください。

### メトロノームをONにしても聞こえない

- ・ INPUTノブを時計回りに回してください。
- ・ METRONOMEのMaster Out設定をOffに設定した場合は、MASTER OUT L/MONO、R端子から出力されません。
- ・ DIRECT OUTの設定でメトロノームの出力先をDIRECT OUT端子に設定した場合は、MASTER OUT L/MONO、R端子から出力されません。

### USBメモリー内のソングが読み込めない

- ・ USBメモリーは、必ず本機でフォーマットを行ってから使用してください。(→ p.59 「USB MEMORY FORMAT」)
- ・ 本機で読み込みが可能なファイルは下記の仕様のもので。
  - ・ WAVファイル (PCMフォーマット)
  - ・ サンプリング周波数44.1kHz
  - ・ ビット長16bit
  - ・ 最大4時間 (ステレオ/モノラル)
- ・ USBメモリーに入れて使用する各種ファイルは、必ずルート・ディレクトリ (USBメモリーのドライブ直下) に置いてください。

### ソング機能でミュージック・トラックかクリック・トラックのどちらかのトラック音が聞こえない

- ・ 各トラックの設定を見直してください。(→ p.31 「[SONG] ソング機能」)
- ・ クリック・トラック音はMASTER OUT L/MONO、R端子からは出力されません。
- ・ DIRECT OUTの設定でソングの出力先をDIRECT OUT端子に設定した場合は、MASTER OUT L/MONO、R端子から出力されません。
- ・ BALANCEノブの位置を確認してください。(→ p.6 「13. BALANCEノブ、SONG START/STOPボタン」)

### **ハイハットの音が正しく鳴らない**

- ・ ハイハットのキャリブレーションを行ってください。(→ p.43 「HI-HAT CALIBRATION」)

### **2つのパッドを同時に叩いたときに片方のパッドの音が出ない**

- ・ 工場出荷時は、パッドの音が他のパッドに共鳴することを防ぐように設定されています。UTILITYメニューのTRIGGER PADでCrosstalk CancelをOffに設定してください。(→ p.41 「TRIGGER PAD」)

# エラーメッセージ一覧

エラーメッセージ	原因と対処方法
Store Error	内部メモリーまたはUSBメモリーのファイルの読み書き時にエラーが発生しました。 エラーが頻発する場合は、別のUSBメモリーを使用してください。内部メモリーの読み書きで、数回やり直してもエラーが発生する場合は、サービスへお問い合わせください。
Import Error	
Export Error	
Load Error	
Copy Error	
Move Error	
Delete Error	
Setup Error	
Data Load Error	システムで使用するパラメーター・データのロード時に、エラーが発生しました。 電源を入れ直してください。電源を入れ直してもエラーが発生する場合は、サービスへお問い合わせください。
PCM Load Error	ドラム・キットで使われているPCMデータのロード時に、エラーが発生しました。 エラーが頻発する場合は、サービスへお問い合わせください。
Song Setup Error	SONG再生設定時にエラーが発生しました。 プロジェクトの内容、登録しているWAVファイルの内容などをご確認ください。
Memory Full	録音可能残り時間がありません。 内蔵メモリーに保存されているWAVファイルを、USBメモリーにエクスポートして削除してください。
Same name file exists	既に同名のファイルがあります。 異なる名前に変更して保存してください。
Can not record	録音準備ができていません。
Now recording	録音中なので、TRAININGページから抜けることができません。 録音を停止してください。
Already assigned	再生ファイルとして登録済みのファイルのため削除することができません。 再生ファイルの登録を抹消してからファイルの削除を行ってください。
Invalid Name	リネームが無効です。 文字を入力していない場合は、文字を入力してからENTRYを実行してください。
Same Number	同一番号のため実行できません (Exchange Internal Kit実行時)。 異なる番号を選んでから実行してください。
No Data File Exists	USBメモリーにユーザー・ドラムキットやメトロノーム・プロジェクトのファイルが保存されていません。 インポートを実行する前にエクスポートしてください。
Calibration Error	ハイハット・シンバルのキャリブレーション時に、エラーが発生しました。 再度、キャリブレーションを行ってください。
Format Error	USBメモリーのフォーマット時にエラーが発生しました。 数回やり直してもエラーが発生する場合は、別のUSBメモリーを使用してください。
External Drive Full	USBメモリーの容量不足でデータ・ファイルが作成、保存できませんでした。 USBメモリー内の必要の無いファイルを削除してください。
Memory Protected	内蔵メモリーの書き換えが禁止になっています。 UTILITYのPROTECTをオフにしてください。
Can not make data folder	USBメモリー上にデータ・ファイル保存用フォルダを作成できませんでした。 同名のファイルやフォルダがUSBメモリーに無いことを確認してください。

# プリセット・ドラム・キット・リスト

カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	パッド割り当て	#	インスト・ネーム
NATURAL	1	Legacy	○	Snare	S25	SD15x5-SensiTone Mahogny
				Tom1	T01	Tom12x8-Masters Maple
				Tom1Rim	80	*Tom12x8-Masters Mpl RS
				Tom2	T02	Tom13x9-Masters Maple
				Tom2Rim	82	*Tom13x9-Masters Mpl RS
				Tom3	T05	Tom16x16-Masters Maple
				Tom3Rim	86	*Tom16x16-Masters Mpl RS
				Kick	K01	BD22x16-Masters Maple
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T06	Tom18x16-Masters Maple
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Acc3	---	
				2	Blu Note	○
	Tom1	T23	Tom10x7-RF Blu Note			
	Tom1Rim	117	*Tom10x7-RF Blu Note RS			
	Tom2	T24	Tom12x8-RF Blu Note			
	Tom2Rim	119	*Tom12x8-RF Blu Note RS			
	Tom3	T25	Tom14x14-RF Blu Note			
	Tom3Rim	121	*Tom14x14-RF Blu Note RS			
	Kick	K08	BD18x14-RF Blu Note			
	Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K			
	Crash	C04	Crash18-Zld-K			
	Ride	R04	Ride22-Zld-KERO			
	Tom4/Acc1	T26	Tom14x14-RF Blu Note L			
	Acc2	C07	CR-Ride19-Sbn-HHX			
	Acc3	---				
	3	Crystal Clear	○			
				Tom1	T28	Tom12x8-Crystal Beat
				Tom1Rim	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS
				Tom2	T29	Tom14x14-Crystal Beat
				Tom2Rim	127	*Tom14x14-CrystalBeat RS
				Tom3	T31	Tom18x16-Crystal Beat
				Tom3Rim	131	*Tom18x16-CrystalBeat RS
				Kick	K11	BD24x16-Crystal Beat
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T32	Tom18x16-Crystal Beat L
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
				Acc3	---	
				4	Studio Reference	○
	Tom1	T14	Tom8x7-Reference Pure			
	Tom1Rim	98	*Tom8x7-Ref Pure RS			
Tom2	T15	Tom10x7-Reference Pure				
Tom2Rim	100	*Tom10x7-Ref Pure RS				
Tom3	T17	Tom14x14-Reference Pure				
Tom3Rim	104	*Tom14x14-Ref Pure RS				
Kick	K07	BD22x18-Reference Pure				
Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002				
Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX				
Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX				
Tom4/Acc1	T18	Tom16x16-Reference Pure				
Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX				
Acc3	---					
5	In Session	○	Snare			
			Tom1	T34	Tom12x8-Session	
			Tom1Rim	135	*Tom12x8-Session RS	
			Tom2	T35	Tom14x14-Session	
			Tom2Rim	137	*Tom14x14-Session RS	
			Tom3	T36	Tom16x16-Session	
			Tom3Rim	139	*Tom16x16-Session RS	
			Kick	K12	BD22x16-Session	
			Hi-Hat	H04	HH16-Sbn-AAX	
			Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX	
			Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX	
			Tom4/Acc1	T37	Tom16x16-Session L	
			Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX	
			Acc3	---		



カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	バッド割り当て	#	インスト・ネーム
MODERN	1	Recipe	○	Snare	S12	SD14x5-SensiTone Steel
				Tom1	T08	Tom12x9-Reference
				Tom1Rim	90	*Tom12x9-Reference RS
				Tom2	T09	Tom13x10-Reference
				Tom2Rim	92	*Tom13x10-Reference RS
				Tom3	T10	Tom16x16-Reference
				Tom3Rim	94	*Tom16x16-Reference RS
				Kick	K07	BD22x18-Reference Pure
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T12	Tom18x16-Reference
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
	Acc3	---				
	2	Reznor	○	Snare	S24	SD14x8-FreeFloat Mahogny
				Tom1	T55	Tom12x8-Session Resnor
				Tom1Rim	135	*Tom12x8-Session RS
				Tom2	T56	Tom14x14-Session Resnor
				Tom2Rim	137	*Tom14x14-Session RS
				Tom3	T57	Tom16x16-Session Resnor
				Tom3Rim	139	*Tom16x16-Session RS
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H01	HH13-Sbn-HHX
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T58	Tom16x16-Session Rsnr L
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
	Acc3	---				
	3	Surfacing	○	Snare	S14	SD14x55-Modern Maple
				Tom1	T50	Tom12x8-Masters Surface
				Tom1Rim	143	*Tom12x8-MasterF-Call RS
				Tom2	T51	Tom13x9-Masters Surface
				Tom2Rim	145	*Tom13x9-MasterF-Call RS
				Tom3	T52	Tom14x14-Masters Surface
				Tom3Rim	147	*Tom14x14-MsterF-Call RS
				Kick	K15	BD22x16-Masters Surface
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T53	Tom16x16-Masters Surface
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
	Acc3	---				
	4	Ref-Tones	○	Snare	S13	SD14x55-Masters Maple
				Tom1	T14	Tom8x7-Reference Pure
				Tom1Rim	98	*Tom8x7-Ref Pure RS
Tom2				T15	Tom10x7-Reference Pure	
Tom2Rim				98	*Tom8x7-Ref Pure RS	
Tom3				T17	Tom14x14-Reference Pure	
Tom3Rim				104	*Tom14x14-Ref Pure RS	
Kick				K07	BD22x18-Reference Pure	
Hi-Hat				H02	HH14-Pst-2002	
Crash				C01	Crash16-Sbn-AAX	
Ride				R02	Ride20-Sbn-AAX	
Tom4/Acc1				T18	Tom16x16-Reference Pure	
Acc2				C11	Splash10-Sbn-AAX	
Acc3	---					
5	Sandman	○	Snare	S20	SD14x65-SensiTone Brass	
			Tom1	T45	Tom13x10-RF Sandman	
			Tom1Rim	92	*Tom13x10-Reference RS	
			Tom2	T46	Tom16x16-RF Sandman	
			Tom2Rim	94	*Tom16x16-Reference RS	
			Tom3	T47	Tom18x16-RF Sandman	
			Tom3Rim	96	*Tom18x16-Reference RS	
			Kick	K14	BD22x18-RF Sandman	
			Hi-Hat	H04	HH16-Sbn-AAX	
			Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX	
			Ride	R03	Ride22-Pst-2002	
			Tom4/Acc1	T48	Tom18x16-RF Sandman L	
			Acc2	C14	China20-Pst-2002	
Acc3	---					

カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	パッド割り当て	#	インスト・ネーム
STUDIO	1	First Call	○	Snare	S08	SD14x35-FreeFloat1 Brass
				Tom1	T39	Tom12x8-Masters F-Call
				Tom1Rim	305	Cowbell CMP Edge
				Tom2	T40	Tom13x9-Masters F-Call
				Tom2Rim	145	*Tom13x9-MasterF-Call RS
				Tom3	T41	Tom14x14-Masters F-Call
				Tom3Rim	147	*Tom14x14-MsterF-Call RS
				Kick	K13	BD22x16-Masters F-Call
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T42	Tom16x16-Masters F-Call
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
	Acc3	---				
	2	Power Ballad	○	Snare	S24	SD14x8-FreeFloat Mahogany
				Tom1	T08	Tom12x9-Reference
				Tom1Rim	90	*Tom12x9-Reference RS
				Tom2	T09	Tom13x10-Reference
				Tom2Rim	92	*Tom13x10-Reference RS
				Tom3	T10	Tom16x16-Reference
				Tom3Rim	94	*Tom16x16-Reference RS
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C05	Crash19-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T11	Tom16x16-Reference L
				Acc2	C06	Crash22-Pst-2002
	Acc3	---				
	3	High Fidelity	○	Snare	S13	SD14x55-Masters Maple
				Tom1	T19	Tom12x8-Wood Fiber
				Tom1Rim	109	*Tom12x8-Wood Fiber RS
				Tom2	T20	Tom13x9-Wood Fiber
				Tom2Rim	111	*Tom13x9-Wood Fiber RS
				Tom3	T21	Tom14x14-Wood Fiber
				Tom3Rim	113	*Tom14x14-Wood Fiber RS
				Kick	K12	BD22x16-Session
				Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T22	Tom16x16-Wood Fiber
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
	Acc3	---				
	4	Polyrhythmic Grv	○	Snare	S11	SD14x5-Reference Pure
Tom1				T14	Tom8x7-Reference Pure	
Tom1Rim				98	*Tom8x7-Ref Pure RS	
Tom2				T15	Tom10x7-Reference Pure	
Tom2Rim				100	*Tom10x7-Ref Pure RS	
Tom3				T17	Tom14x14-Reference Pure	
Tom3Rim				104	*Tom14x14-Ref Pure RS	
Kick				K07	BD22x18-Reference Pure	
Hi-Hat				H02	HH14-Pst-2002	
Crash				C01	Crash16-Sbn-AAX	
Ride				R03	Ride22-Pst-2002	
Tom4/Acc1				T18	Tom16x16-Reference Pure	
Acc2				C02	Crash18-Sbn-AAX	
Acc3	---					
5	Mod Soul	○	Snare	S09	SD14x35-FreeFloat2 Brass	
			Tom1	T27	Tom10x7-Crystal Beat	
			Tom1Rim	123	*Tom10x7-Crystal Beat RS	
			Tom2	T28	Tom12x8-Crystal Beat	
			Tom2Rim	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS	
			Tom3	T31	Tom18x16-Crystal Beat	
			Tom3Rim	131	*Tom18x16-CrystalBeat RS	
			Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber	
			Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K	
			Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX	
			Ride	R03	Ride22-Pst-2002	
			Tom4/Acc1	T31	Tom18x16-Crystal Beat	
			Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX	
Acc3	---					

カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	バッド割り当て	#	インスト・ネーム
VINTAGE	1	Recking Kru	○	Snare	S13	SD14x55-Masters Maple
				Tom1	T19	Tom12x8-Wood Fiber
				Tom1Rim	109	*Tom12x8-Wood Fiber RS
				Tom2	T20	Tom13x9-Wood Fiber
				Tom2Rim	111	*Tom13x9-Wood Fiber RS
				Tom3	T21	Tom14x14-Wood Fiber
				Tom3Rim	115	*Tom16x16-Wood Fiber RS
				Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R02	Ride20-Sbn-AAX
				Tom4/Acc1	T22	Tom16x16-Wood Fiber
				Acc2	C02	Crash18-Sbn-AAX
	Acc3	---				
	2	NOLA Funk	○	Snare	S26	SD15x5-Vintage Mahogany
				Tom1	T63	Tom10x7-RF NOLA Funk
				Tom1Rim	177	*Tom10x7-RF NOLA Funk RS
				Tom2	T64	Tom12x8-RF NOLA Funk
				Tom2Rim	179	*Tom12x8-RF NOLA Funk RS
				Tom3	T65	Tom14x14-RF NOLA Funk
				Tom3Rim	181	*Tom14x14-RF NOLAFunk RS
				Kick	K17	BD22x16-SSC NOLA Funk
				Hi-Hat	H03	HH15-Zld-K
				Crash	C04	Crash18-Zld-K
				Ride	R04	Ride22-Zld-KERO
				Tom4/Acc1	T66	Tom14x14-RF NOLA Funk L
				Acc2	C03	Crash16-Zld-K
	Acc3	---				
	3	Funk n Soul	○	Snare	S05	SD12x7-Vintage Maple
				Tom1	T59	Tom10x7-RF Funk n Soul
				Tom1Rim	171	*Tom10x7-RF Funk Soul RS
				Tom2	T60	Tom12x8-RF Funk n Soul
				Tom2Rim	173	*Tom12x8-RF Funk Soul RS
				Tom3	T61	Tom14x14-RF Funk n Soul
				Tom3Rim	175	*Tom14x14-RF FunkSoul RS
				Kick	K09	BD18x14-RF Funk n Soul
				Hi-Hat	H01	HH13-Sbn-HHX
				Crash	C02	Crash18-Sbn-AAX
				Ride	R01	Ride19-Sbn-HHX
				Tom4/Acc1	T62	Tom14x14-RF FunkSoul L
				Acc2	C01	Crash16-Sbn-AAX
	Acc3	---				
	4	Funkafize	○	Snare	S15	SD14x55-Vintage Maple
Tom1				T72	Tom12x8-FW Funkafize	
Tom1Rim				193	*Tom12x8-FW Funkafiz RS	
Tom2				T73	Tom13x9-FW Funkafize	
Tom2Rim				195	*Tom13x9-FW Funkafiz RS	
Tom3				T74	Tom14x14-FW Funkafize	
Tom3Rim				199	*Tom16x16-FW Funkafiz RS	
Kick				K02	BD20x16-Reference	
Hi-Hat				H02	HH14-Pst-2002	
Crash				C01	Crash16-Sbn-AAX	
Ride				R02	Ride20-Sbn-AAX	
Tom4/Acc1				T75	Tom16x16-FW Funkafize	
Acc2				C02	Crash18-Sbn-AAX	
Acc3	---					
5	Ramble	○	Snare	S19	SD14x65-Reference Brass	
			Tom1	T67	Tom10x7-CRB Ramble	
			Tom1Rim	123	*Tom10x7-Crystal Beat RS	
			Tom2	T68	Tom12x8-CRB Ramble	
			Tom2Rim	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS	
			Tom3	T70	Tom16x16-CRB Ramble	
			Tom3Rim	305	Cowbell CMP Edge	
			Kick	K18	BD22x16-CRB Ramble	
			Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002	
			Crash	C05	Crash19-Pst-2002	
			Ride	R03	Ride22-Pst-2002	
			Tom4/Acc1	T70	Tom16x16-CRB Ramble	
			Acc2	C06	Crash22-Pst-2002	
Acc3	---					

カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	パッド割り当て	#	インスト・ネーム	
ELECTRONIC	1	Traproll		Snare	S31	SD HipHop	
				Tom1	380	HipHop Tom 2	
				Tom1Rim	406	Scratch 4	
				Tom2	380	HipHop Tom 2	
				Tom2Rim	404	Scratch 2	
				Tom3	379	HipHop Tom 1	
				Tom3Rim	351	Bell Tree	
				Kick	K25	BD HipHop	
				Hi-Hat	H07	HH HipHop	
				Crash	385	Dance Crash 1	
				Ride	R08	Electronic-Ride	
				Tom4/Acc1	K27	BD BrokenBeats	
				Acc2	386	Dance Crash 2	
				Acc3	---		
	2	Drums & Bass			Snare	S35	SD Drum'Bass
					Tom1	417	D&B Hit
					Tom1Rim	418	D&B Industry
					Tom2	417	D&B Hit
					Tom2Rim	418	D&B Industry
					Tom3	443	808 BD Bass
					Tom3Rim	419	D&B Noise Up
					Kick	K34	BD Drum'Bass
					Hi-Hat	H12	HH Dirty
					Crash	388	Dirty Crash 2
					Ride	R08	Electronic-Ride
					Tom4/Acc1	441	Bass 1
					Acc2	424	AirHorn
					Acc3	---	
	3	Dub			Snare	S30	SD Dubstep
					Tom1	415	Dub Hit 1
					Tom1Rim	411	Compu Noise
					Tom2	445	EDM Bass Hit
					Tom2Rim	416	Dub Hit 2
					Tom3	442	Bass 2
					Tom3Rim	448	Dub Bass SEQ
					Kick	K24	BD Dubstep
					Hi-Hat	H06	HH Dubstep
					Crash	433	Dub Explosion
					Ride	R08	Electronic-Ride
					Tom4/Acc1	K35	BD DubVox
					Acc2	388	Dirty Crash 2
					Acc3	---	
	4	Analog			Snare	S36	SD Analog 808
					Tom1	381	808 Tom
Tom1Rim					393	808 Cowbell	
Tom2					381	808 Tom	
Tom2Rim					394	808 Conga	
Tom3					381	808 Tom	
Tom3Rim					395	808 Clap	
Kick					K28	BD Analog 808	
Hi-Hat					H13	HH Analog 808	
Crash					392	808 Cymbal 2	
Ride					391	808 Cymbal 1	
Tom4/Acc1					381	808 Tom	
Acc2					392	808 Cymbal 2	
Acc3					---		
5	80's Simm			Snare	S37	SD SIMMONS	
				Tom1	T90	SIMMONS Tom	
				Tom1Rim	378	SIMMONS Rim	
				Tom2	T90	SIMMONS Tom	
				Tom2Rim	378	SIMMONS Rim	
				Tom3	T90	SIMMONS Tom	
				Tom3Rim	378	SIMMONS Rim	
				Kick	K29	BD SIMMONS	
				Hi-Hat	H14	HH SIMMONS	
				Crash	385	Dance Crash 1	
				Ride	384	Dance Ride 2	
				Tom4/Acc1	T90	SIMMONS Tom	
				Acc2	386	Dance Crash 2	
				Acc3	---		

カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	バッド割り当て	#	インスト・ネーム
HYBRID	1	Massonator		Snare	S38	SD with Hihat
				Tom1	T101	Dance SD for TM Pad
				Tom1Rim	443	808 BD Bass
				Tom2	443	808 BD Bass
				Tom2Rim	336	Wood Block H
				Tom3	376	Kick & Low SD
				Tom3Rim	351	Bell Tree
				Kick	K30	BD22-MJP
				Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R12	Tambourine for RD Pad
				Tom4/Acc1	443	808 BD Bass
				Acc2	414	Record Noise
				Acc3	---	
				2	Hipster	
	Tom1	T77	TM-SD10x6-Popcorn Mple			
	Tom1Rim	316	Bongo Stick H			
	Tom2	T78	TM-SD14x65-Kapur Fiber			
	Tom2Rim	317	Bongo Stick L			
	Tom3	T79	TM-SD14x8-FreeFit Maho			
	Tom3Rim	345	Tambourine			
	Kick	K04	BD20x14-Wood Fiber			
	Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002			
	Crash	C08	CR-Ride20-Zid-K Sizzle			
	Ride	R03	Ride22-Pst-2002			
	Tom4/Acc1	T17	Tom14x14-Reference Pure			
	Acc2	C18	FXCym10-Sbn-Chppr			
	Acc3	---				
	3	Tip Jar				
				Tom1	T80	Roto Tom H
				Tom1Rim	348	Triangle Velo Open/Mute
				Tom2	T81	Roto Tom M
				Tom2Rim	455	Pan Flute SEQ
				Tom3	T82	Roto Tom L
				Tom3Rim	322	Shaker
				Kick	K33	Cajon Basstone
				Hi-Hat	H17	Pandeiro for HH Pad
				Crash	C12	Splash10-Pst-2002
				Ride	R03	Ride22-Pst-2002
				Tom4/Acc1	T91	Timbale H for TM Pad
				Acc2	345	Tambourine
				Acc3	---	
				4	Toy Box	
	Tom1	382	Toy Box Tom			
	Tom1Rim	426	Coin			
	Tom2	381	808 Tom			
	Tom2Rim	336	Wood Block H			
	Tom3	315	Timbale H			
	Tom3Rim	337	Wood Block L			
	Kick	K21	BD Toy Box			
	Hi-Hat	H10	HH Industry			
	Crash	C19	FXCym12-Sbn-MxStx			
	Ride	426	Coin			
	Tom4/Acc1	396	Industry 1			
	Acc2	C13	China19-Sbn-Holy			
	Acc3	---				
	5	Elements				
				Tom1	T93	Conga for TM Pad
				Tom1Rim	314	Conga CloseSlap
				Tom2	T92	Timbale L for TM Pad
				Tom2Rim	315	Timbale H
				Tom3	T36	Tom16x16-Session
				Tom3Rim	398	Industry 3
				Kick	K22	BD Dance
				Hi-Hat	H11	HH Dance
				Crash	390	909 Crash
				Ride	383	Dance Ride 1
				Tom4/Acc1	401	Chord 1
				Acc2	C19	FXCym12-Sbn-MxStx
				Acc3	---	

カテゴリー	#	ドラム・キット・ネーム	AMBIENCE	パッド割り当て	#	インスト・ネーム
WORLD	1	Havana		Snare	S40	Conga for SD Pad
				Tom1	T91	Timbale H for TM Pad
				Tom1Rim	310	Chacha Bell
				Tom2	T92	Timbale L for TM Pad
				Tom2Rim	311	Paila & Clave
				Tom3	T94	Tumba for TM Pad
				Tom3Rim	312	Tumba Slap
				Kick	K33	Cajon Basstone
				Hi-Hat	H15	Guiro for HH Pad
				Crash	C01	Crash16-Sbn-AAX
				Ride	R10	Cowbell 2 for RD Pad
				Tom4/Acc1	T29	Tom14x14-Crystal Beat
				Acc2	322	Shaker
				Acc3	---	
	2	Bossa		Snare	S39	SD High Pitch
				Tom1	321	Tamborim
				Tom1Rim	345	Tambourine
				Tom2	T95	Pandeiro for TM Pad
				Tom2Rim	358	Pandeiro Jingle
				Tom3	318	Surdo 2
				Tom3Rim	320	Surdo Rim
				Kick	K32	Surdo 1
				Hi-Hat	H18	Shaker for HH Pad
				Crash	C20	Recoreco for CR Pad
				Ride	R14	Agogo for RD Pad
				Tom4/Acc1	323	Berimbau
				Acc2	C12	Splash10-Pst-2002
				Acc3	---	
	3	Afro Blu		Snare	S41	Djembe for SD Pad
				Tom1	T97	JunJun 1 for TM Pad
				Tom1Rim	353	African Maraca Short
				Tom2	T98	JunJun 2 for TM Pad
				Tom2Rim	361	Ceramic Jingle Short
				Tom3	T96	DunDun for TM Pad
				Tom3Rim	335	Udu Bell
				Kick	334	Udu Open 2
				Hi-Hat	H19	Chekere for HH Pad
				Crash	C21	African Maraca for CR
				Ride	R15	Baraphone for RD Pad
				Tom4/Acc1	333	Udu Open 1
				Acc2	360	Ceramic Jingle Long
				Acc3	---	
	4	In Mid East		Snare	S42	Darabuka for SD Pad
Tom1				T100	Req for TM Pad	
Tom1Rim				359	Req Jingle	
Tom2				T99	Daf for TM Pad	
Tom2Rim				327	Daf Rim	
Tom3				329	Tabla	
Tom3Rim				330	Baya	
Kick				K31	Djembe Basstone	
Hi-Hat				H20	Sagat for HH Pad	
Crash				357	Mini Tamtam	
Ride				R11	African Maraca for RDPad	
Tom4/Acc1				326	Tabil	
Acc2				331	Tambura	
Acc3				---		
5	Orch Kit		Snare	S25	SD15x5-SensiTone Mahogany	
			Tom1	T83	Timpani	
			Tom1Rim	338	WoodBlock amb H	
			Tom2	T83	Timpani	
			Tom2Rim	339	WoodBlock amb M	
			Tom3	T83	Timpani	
			Tom3Rim	340	WoodBlock amb L	
			Kick	K20	BD Orchestral	
			Hi-Hat	H02	HH14-Pst-2002	
			Crash	350	Sleigh Bell	
			Ride	R07	Orch Cymbal	
			Tom4/Acc1	362	Chinese Gong	
			Acc2	351	Bell Tree	
			Acc3	---		

# Instリスト

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
<b>Snare</b>	S01	SD10x6-Popcorn Maple	○	○
	S02	SD10x6-off-Popcorn Maple	○	○
	S03	SD12x7-Soprano Maple	○	○
	S04	SD12x7-off-Soprano Maple	○	○
	S05	SD12x7-Vintage Maple	○	○
	S06	SD13x3-Piccolo Steel	○	○
	S07	SD13x65-Reference 20ply	○	○
	S08	SD14x35-FreeFloat1 Brass	○	○
	S09	SD14x35-FreeFloat2 Brass	○	○
	S10	SD14x5-Cast Aluminium	○	○
	S11	SD14x5-Reference Pure	○	○
	S12	SD14x5-SensiTone Steel	○	○
	S13	SD14x55-Masters Maple	○	○
	S14	SD14x55-Modern Maple	○	○
	S15	SD14x55-Vintage Maple	○	○
	S16	SD14x65-Kapur Fiber	○	○
	S17	SD14x65-off-Kapur Fiber	○	○
	S18	SD14x65-Masters Birch	○	○
	S19	SD14x65-Reference Brass	○	○
	S20	SD14x65-SensiTone Brass	○	○
	S21	SD14x65-Modern Brass	○	○
	S22	SD14x65-Vintage Brass	○	○
	S23	SD14x65-Session Kapur	○	○
	S24	SD14x8-FreeFloat Mahogany	○	○
	S25	SD15x5-SensiTone Mahogany	○	○
	S26	SD15x5-Vintage Mahogany	○	○
	S27	SD14x12-Pipe Band Birch	○	○
	S28	SD14x5-w/Cup Chime	○	○
	S29	SD Breaks	○	
	S30	SD Dubstep	○	
	S31	SD HipHop	○	
	S32	SD Retro	○	
	S33	SD BrokenBeats	○	
	S34	SD Dance	○	
	S35	SD Drum'Bass	○	
	S36	SD Analog 808	○	
	S37	SD SIMMONS		
	S38	SD with Hihat	○	
	S39	SD High Pitch	○	○
	S40	Conga for SD Pad	○	
	S41	Djembe for SD Pad	○	
	S42	Darabuka for SD Pad	○	
	S43	Pandeiro for SD Pad	○	
	S44	Cajon for SD Pad	○	
<b>Tom</b>	T01	Tom12x8-Masters Maple	○	○
	T02	Tom13x9-Masters Maple	○	○
	T03	Tom14x14-Masters Maple	○	○
	T04	Tom15x15-Masters Maple	○	○
	T05	Tom16x16-Masters Maple	○	○
	T06	Tom18x16-Masters Maple	○	○
	T07	Tom10x8-Reference	○	○
	T08	Tom12x9-Reference	○	○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	T09	Tom13x10-Reference	○	○
	T10	Tom16x16-Reference	○	○
	T11	Tom16x16-Reference L	○	○
	T12	Tom18x16-Reference	○	○
	T13	Tom18x16-Reference L	○	○
	T14	Tom8x7-Reference Pure	○	○
	T15	Tom10x7-Reference Pure	○	○
	T16	Tom12x8-Reference Pure	○	○
	T17	Tom14x14-Reference Pure	○	○
	T18	Tom16x16-Reference Pure	○	○
	T19	Tom12x8-Wood Fiber	○	○
	T20	Tom13x9-Wood Fiber	○	○
	T21	Tom14x14-Wood Fiber	○	○
	T22	Tom16x16-Wood Fiber	○	○
	T23	Tom10x7-RF Blu Note	○	○
	T24	Tom12x8-RF Blu Note	○	○
	T25	Tom14x14-RF Blu Note	○	○
	T26	Tom14x14-RF Blu Note L	○	○
	T27	Tom10x7-Crystal Beat	○	○
	T28	Tom12x8-Crystal Beat	○	○
	T29	Tom14x14-Crystal Beat	○	○
	T30	Tom16x16-Crystal Beat	○	○
	T31	Tom18x16-Crystal Beat	○	○
	T32	Tom18x16-Crystal Beat L	○	○
	T33	Tom10x7-Session	○	○
	T34	Tom12x8-Session	○	○
	T35	Tom14x14-Session	○	○
	T36	Tom16x16-Session	○	○
	T37	Tom16x16-Session L	○	○
	T38	Tom10x7-Masters F-Call	○	○
	T39	Tom12x8-Masters F-Call	○	○
	T40	Tom13x9-Masters F-Call	○	○
	T41	Tom14x14-Masters F-Call	○	○
	T42	Tom16x16-Masters F-Call	○	○
	T43	Tom10x8-RF Sandman	○	○
	T44	Tom12x9-RF Sandman	○	○
	T45	Tom13x10-RF Sandman	○	○
	T46	Tom16x16-RF Sandman	○	○
	T47	Tom18x16-RF Sandman	○	○
	T48	Tom18x16-RF Sandman L	○	○
	T49	Tom10x7-Masters Surface	○	○
	T50	Tom12x8-Masters Surface	○	○
	T51	Tom13x9-Masters Surface	○	○
	T52	Tom14x14-Masters Surface	○	○
	T53	Tom16x16-Masters Surface	○	○
	T54	Tom10x7-Session Resnor	○	○
	T55	Tom12x8-Session Resnor	○	○
	T56	Tom14x14-Session Resnor	○	○
	T57	Tom16x16-Session Resnor	○	○
	T58	Tom16x16-Session Rsnr L	○	○
	T59	Tom10x7-RF Funk n Soul	○	○
	T60	Tom12x8-RF Funk n Soul	○	○
	T61	Tom14x14-RF Funk n Soul	○	○
	T62	Tom14x14-RF FunkSoul L	○	○
	T63	Tom10x7-RF NOLA Funk	○	○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	T64	Tom12x8-RF NOLA Funk	○	○
	T65	Tom14x14-RF NOLA Funk	○	○
	T66	Tom14x14-RF NOLA Funk L	○	○
	T67	Tom10x7-CRB Ramble	○	○
	T68	Tom12x8-CRB Ramble	○	○
	T69	Tom14x14-CRB Ramble	○	○
	T70	Tom16x16-CRB Ramble	○	○
	T71	Tom18x16-CRB Ramble	○	○
	T72	Tom12x8-FW Funkafize	○	○
	T73	Tom13x9-FW Funkafize	○	○
	T74	Tom14x14-FW Funkafize	○	○
	T75	Tom16x16-FW Funkafize	○	○
	T76	GongDrum20 Ref-Pure	○	○
	T77	TM-SD10x6-Popcorn Mple	○	○
	T78	TM-SD14x65-Kapur Fiber	○	○
	T79	TM-SD14x8-FreeFlt Maho	○	○
	T80	Roto Tom H	○	
	T81	Roto Tom M	○	
	T82	Roto Tom L	○	
	T83	Timpani	○	
	T84	Electronic-Tom1 H	○	
	T85	Electronic-Tom1 M	○	
	T86	Electronic-Tom1 L	○	
	T87	Electronic-Tom2 H	○	
	T88	Electronic-Tom2 M	○	
	T89	Electronic-Tom2 L	○	
	T90	SIMMONS Tom	○	
	T91	Timbale H for TM Pad	○	
	T92	Timbale L for TM Pad	○	
	T93	Conga for TM Pad	○	
	T94	Tumba for TM Pad	○	
	T95	Pandeiro for TM Pad	○	
	T96	DunDun for TM Pad	○	
	T97	JunJun 1 for TM Pad	○	
	T98	JunJun 2 for TM Pad	○	
	T99	Daf for TM Pad	○	
	T100	Req for TM Pad	○	
	T101	Dance SD for TM Pad	○	
<b>Kick</b>	K01	BD22x16-Masters Maple		○
	K02	BD20x16-Reference		○
	K03	BD22x18-Reference		○
	K04	BD20x14-Wood Fiber		○
	K05	BD22x14-Wood Fiber		○
	K06	BD24x14-Wood Fiber		○
	K07	BD22x18-Reference Pure		○
	K08	BD18x14-RF Blu Note		○
	K09	BD18x14-RF Funk n Soul		○
	K10	BD22x16-Crystal Beat		○
	K11	BD24x16-Crystal Beat		○
	K12	BD22x16-Session		○
	K13	BD22x16-Masters F-Call		○
	K14	BD22x18-RF Sandman		○
	K15	BD22x16-Masters Surface		○
	K16	BD22x16-SSC Reznor		○
	K17	BD22x16-SSC NOLA Funk		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	K18	BD22x16-CRB Ramble		○
	K19	BD22x18-RF Funkafize		○
	K20	BD Orchestral		
	K21	BD Toy Box		
	K22	BD Dance		
	K23	BD Breaks		
	K24	BD Dubstep		
	K25	BD HipHop		
	K26	BD Retro		
	K27	BD BrokenBeats		
	K28	BD Analog 808		
	K29	BD SIMMONS		
	K30	BD22-MJP		
	K31	Djembe Basstone		
	K32	Surdo 1		
	K33	Cajon Basstone		
	K34	BD Drum'Bass		
	K35	BD Dubvox		
	K36	NuDub Kick		
<b>Hi-Hat</b>	H01	HH13-Sbn-HHX		○
	H02	HH14-Pst-2002		○
	H03	HH15-Zld-K		○
	H04	HH16-Sbn-AAX		○
	H05	HH Breaks		
	H06	HH Dubstep		
	H07	HH HipHop		
	H08	HH Retro		
	H09	HH BrokenBeats		
	H10	HH Industry		
	H11	HH Dance		
	H12	HH Dirty		
	H13	HH Analog 808		
	H14	HH SIMMONS		
	H15	Guiro for HH Pad		
	H16	RecoReco for HH Pad		
	H17	Pandeiro for HH Pad		
	H18	Shaker for HH Pad		
	H19	Chekere for HH Pad		
	H20	Sagat for HH Pad		
	H21	Dirty HH		
<b>Crash</b>	C01	Crash16-Sbn-AAX		○
	C02	Crash18-Sbn-AAX		○
	C03	Crash16-Zld-K		○
	C04	Crash18-Zld-K		○
	C05	Crash19-Pst-2002		○
	C06	Crash22-Pst-2002		○
	C07	CR-Ride19-Sbn-HHX		○
	C08	CR-Ride20-Zld-K Sizzle		○
	C09	Crash16-Sbn-OZn		○
	C10	Crash18-Sbn-Rcktgn		○
	C11	Splash10-Sbn-AAX		○
	C12	Splash10-Pst-2002		○
	C13	China19-Sbn-Holy		○
	C14	China20-Pst-2002		○
	C15	FXCym12-Sbn-IceB		○



Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	C16	FXCym7-Sbn-Chime		○
	C17	FXCym8-Sbn-Chime		○
	C18	FXCym10-Sbn-Chppr		○
	C19	FXCym12-Sbn-MxStx		○
	C20	Recoreco for CR Pad		
	C21	African Maraca for CR		
	C22	Cowbell CMP for CR Pad		○
	C23	Cowbell H M for CR Pad		○
	C24	Cowbell L M for CR Pad		○
<b>Ride</b>	R01	Ride19-Sbn-HHX		○
	R02	Ride20-Sbn-AAx		○
	R03	Ride22-Pst-2002		○
	R04	Ride20-Zld-KERO		○
	R05	Ride20-Zld-K		○
	R06	Ride20-Zld-K Sizzle		○
	R07	Orch Cymbal		
	R08	Electronic-Ride		
	R09	Cowbell 1 for RD Pad		
	R10	Cowbell 2 for RD Pad		
	R11	African Maraca for RDPad		
	R12	Tambourine for RD Pad		
	R13	Triangle for RD Pad		
	R14	Agogo for RD Pad		
	R15	Baraphone for RD Pad		
	R16	Karimba for RD Pad		
<b>Misc</b>	001	*SD10x6-Popcorn Maple 1		○
	002	*SD10x6-Popcorn Maple 2		○
	003	*SD10x6-off-PopcornMpl 1		○
	004	*SD10x6-off-PopcornMpl 2		○
	005	*SD12x7-Soprano Maple 1		○
	006	*SD12x7-Soprano Maple 2		○
	007	*SD12x7-off-SopranoMpl 1		○
	008	*SD12x7-off-SopranoMpl 2		○
	009	*SD12x7-Vintage Maple 1		○
	010	*SD12x7-Vintage Maple 2		○
	011	*SD13x3-Piccolo Steel 1		○
	012	*SD13x3-Piccolo Steel 2		○
	013	*SD13x3-off-PicloSteel 1		○
	014	*SD13x3-off-PicloSteel 2		○
	015	*SD13x65-Ref 20ply 1		○
	016	*SD13x65-Ref 20ply 2		○
	017	*SD14x35-FreeFlt1Brass 1		○
	018	*SD14x35-FreeFlt1Brass 2		○
	019	*SD14x35-FreeFlt2Brass 1		○
	020	*SD14x35-FreeFlt2Brass 2		○
	021	*SD14x5-Cast Aluminium 1		○
	022	*SD14x5-Cast Aluminium 2		○
	023	*SD14x5-Reference Pure 1		○
	024	*SD14x5-Reference Pure 2		○
	025	*SD14x5-SensiTn Steel 1		○
	026	*SD14x5-SensiTn Steel 2		○
	027	*SD14x55-Masters Maple 1		○
	028	*SD14x55-Masters Maple 2		○
	029	*SD14x55-Modern Maple 1		○
	030	*SD14x55-Modern Maple 2		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	031	*SD14x55-Vintage Maple 1		○
	032	*SD14x55-Vintage Maple 2		○
	033	*SD14x65-Kapur Fiber 1		○
	034	*SD14x65-Kapur Fiber 2		○
	035	*SD14x65-off-KapurFibr 1		○
	036	*SD14x65-off-KapurFibr 2		○
	037	*SD14x65-Masters Birch 1		○
	038	*SD14x65-Masters Birch 2		○
	039	*SD14x65-Ref Brass 1		○
	040	*SD14x65-Ref Brass 2		○
	041	*SD14x65-SensiTn Brass 1		○
	042	*SD14x65-SensiTn Brass 2		○
	043	*SD14x65-Modern Brass 1		○
	044	*SD14x65-Modern Brass 2		○
	045	*SD14x65-Vintage Brass 1		○
	046	*SD14x65-Vintage Brass 2		○
	047	*SD14x65-Session Kapur 1		○
	048	*SD14x65-Session Kapur 2		○
	049	*SD14x8-FreeFloat Maho 1		○
	050	*SD14x8-FreeFloat Maho 2		○
	051	*SD15x5-SensiTn Maho 1		○
	052	*SD15x5-SensiTn Maho 2		○
	053	*SD15x5-Vintage Maho 1		○
	054	*SD15x5-Vintage Maho 2		○
	055	*SD14x12-PipeBandBirch 1		○
	056	*SD14x12-PipeBandBirch 2		○
	057	*SD14x5-w/Cup Chime 1		○
	058	*SD14x5-w/Cup Chime 2		○
	059	*SD14x35-CrossStick FFB1		○
	060	*SD14x35-CrossStick FFB2		○
	061	*SD13x65-Cross Stick R20		○
	062	*SD14x5-Cross Stick CA		○
	063	*SD14x5-Cross Stick RP		○
	064	*SD14x5-Cross Stick STS		○
	065	*SD14x55-Cross Stick MM		○
	066	*SD14x55-Cross Stick MdM		○
	067	*SD14x55-Cross Stick VM		○
	068	*SD14x65-Cross Stick KF		○
	069	*SD14x65-off-CrossStk KF		○
	070	*SD14x65-Cross Stick MB		○
	071	*SD14x65-Cross Stick RB		○
	072	*SD14x65-CrossStick STB		○
	073	*SD14x65-Cross Stick VB		○
	074	*SD14x65-Cross Stick SK		○
	075	*SD14x8-Cross Stick FFM		○
	076	*SD15x5-Cross Stick STM		○
	077	*SD15x5-Cross Stick VM		○
	078	*SD14x12-CrossStick PPB		○
	079	*Tom12x8-Masters Maple		○
	080	*Tom12x8-Masters Mpl RS		○
	081	*Tom13x9-Masters Maple		○
	082	*Tom13x9-Masters Mpl RS		○
	083	*Tom14x14-Masters Maple		○
	084	*Tom14x14-Masters Mpl RS		○
	085	*Tom16x16-Masters Maple		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	086	*Tom16x16-Masters Mpl RS		○
	087	*Tom10x8-Reference		○
	088	*Tom10x8-Reference RS		○
	089	*Tom12x9-Reference		○
	090	*Tom12x9-Reference RS		○
	091	*Tom13x10-Reference		○
	092	*Tom13x10-Reference RS		○
	093	*Tom16x16-Reference		○
	094	*Tom16x16-Reference RS		○
	095	*Tom18x16-Reference		○
	096	*Tom18x16-Reference RS		○
	097	*Tom8x7-Ref Pure		○
	098	*Tom8x7-Ref Pure RS		○
	099	*Tom10x7-Ref Pure		○
	100	*Tom10x7-Ref Pure RS		○
	101	*Tom12x8-Ref Pure		○
	102	*Tom12x8-Ref Pure RS		○
	103	*Tom14x14-Ref Pure		○
	104	*Tom14x14-Ref Pure RS		○
	105	*Tom14x14-Ref Pure L		○
	106	*Tom16x16-Ref Pure		○
	107	*Tom16x16-Ref Pure RS		○
	108	*Tom12x8-Wood Fiber		○
	109	*Tom12x8-Wood Fiber RS		○
	110	*Tom13x9-Wood Fiber		○
	111	*Tom13x9-Wood Fiber RS		○
	112	*Tom14x14-Wood Fiber		○
	113	*Tom14x14-Wood Fiber RS		○
	114	*Tom16x16-Wood Fiber		○
	115	*Tom16x16-Wood Fiber RS		○
	116	*Tom10x7-RF Blu Note		○
	117	*Tom10x7-RF Blu Note RS		○
	118	*Tom12x8-RF Blu Note		○
	119	*Tom12x8-RF Blu Note RS		○
	120	*Tom14x14-RF Blu Note		○
	121	*Tom14x14-RF Blu Note RS		○
	122	*Tom10x7-Crystal Beat		○
	123	*Tom10x7-Crystal Beat RS		○
	124	*Tom12x8-Crystal Beat		○
	125	*Tom12x8-Crystal Beat RS		○
	126	*Tom14x14-CrystalBeat		○
	127	*Tom14x14-CrystalBeat RS		○
	128	*Tom16x16-CrystalBeat		○
	129	*Tom16x16-CrystalBeat RS		○
	130	*Tom18x16-CrystalBeat		○
	131	*Tom18x16-CrystalBeat RS		○
	132	*Tom10x7-Session		○
	133	*Tom10x7-Session RS		○
	134	*Tom12x8-Session		○
	135	*Tom12x8-Session RS		○
	136	*Tom14x14-Session		○
	137	*Tom14x14-Session RS		○
	138	*Tom16x16-Session		○
	139	*Tom16x16-Session RS		○
	140	*Tom10x7-Masters F-Call		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	141	*Tom10x7-MasterF-Call RS		○
	142	*Tom12x8-Masters F-Call		○
	143	*Tom12x8-MasterF-Call RS		○
	144	*Tom13x9-Masters F-Call		○
	145	*Tom13x9-MasterF-Call RS		○
	146	*Tom14x14-Msters F-Call		○
	147	*Tom14x14-MsterF-Call RS		○
	148	*Tom16x16-Msters F-Call		○
	149	*Tom16x16-MsterF-Call RS		○
	150	*Tom10x8-RF Sandman		○
	151	*Tom10x8-RF Sandman RS		○
	152	*Tom12x9-RF Sandman		○
	153	*Tom12x9-RF Sandman RS		○
	154	*Tom13x10-RF Sandman		○
	155	*Tom13x10-RF Sandman RS		○
	156	*Tom16x16-RF Sandman		○
	157	*Tom16x16-RF Sandman RS		○
	158	*Tom18x16-RF Sandman		○
	159	*Tom18x16-RF Sandman RS		○
	160	*Tom10x7-Mastr Surfce		○
	161	*Tom10x7-Mastr Surfce RS		○
	162	*Tom12x8-Mastr Surfce		○
	163	*Tom12x8-Mastr Surfce RS		○
	164	*Tom13x9-Mastr Surfce		○
	165	*Tom13x9-Mastr Surfce RS		○
	166	*Tom14x14-Mstr Surfce		○
	167	*Tom14x14-Mstr Surfce RS		○
	168	*Tom16x16-Mstr Surfce		○
	169	*Tom16x16-Mstr Surfce RS		○
	170	*Tom10x7-RF Funk n Soul		○
	171	*Tom10x7-RF Funk Soul RS		○
	172	*Tom12x8-RF Funk n Soul		○
	173	*Tom12x8-RF Funk Soul RS		○
	174	*Tom14x14-RF Funk n Soul		○
	175	*Tom14x14-RF FunkSoul RS		○
	176	*Tom10x7-RF NOLA Funk		○
	177	*Tom10x7-RF NOLA Funk RS		○
	178	*Tom12x8-RF NOLA Funk		○
	179	*Tom12x8-RF NOLA Funk RS		○
	180	*Tom14x14-RF NOLA Funk		○
	181	*Tom14x14-RF NOLAFunk RS		○
	182	*Tom10x7-CRB Ramble		○
	183	*Tom10x7-CRB Ramble RS		○
	184	*Tom12x8-CRB Ramble		○
	185	*Tom12x7-CRB Ramble RS		○
	186	*Tom14x14-CRB Ramble		○
	187	*Tom14x14-CRB Ramble RS		○
	188	*Tom16x16-CRB Ramble		○
	189	*Tom16x16-CRB Ramble RS		○
	190	*Tom18x16-CRB Ramble		○
	191	*Tom18x16-CRB Ramble RS		○
	192	*Tom12x8-FW Funkafiz		○
	193	*Tom12x8-FW Funkafiz RS		○
	194	*Tom13x9-FW Funkafiz		○
	195	*Tom13x9-FW Funkafiz RS		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	196	*Tom14x14-FW Funkafiz		○
	197	*Tom14x14-FW Funkafiz RS		○
	198	*Tom16x16-FW Funkafiz		○
	199	*Tom16x16-FW Funkafiz RS		○
	200	*GongDrum20 Ref-Pure		○
	201	*HH13-Sbn-HHX-Closed 1		○
	202	*HH13-Sbn-HHX-Closed 2		○
	203	*HH13-Sbn-HHX-Open10% 1		○
	204	*HH13-Sbn-HHX-Open10% 2		○
	205	*HH13-Sbn-HHX-Open20% 1		○
	206	*HH13-Sbn-HHX-Open20% 2		○
	207	*HH13-Sbn-HHX-Open50% 1		○
	208	*HH13-Sbn-HHX-Open50% 2		○
	209	*HH13-Sbn-HHX-Open80% 1		○
	210	*HH13-Sbn-HHX-Open80% 2		○
	211	*HH13-Sbn-HHX-OpenFull 1		○
	212	*HH13-Sbn-HHX-OpenFull 2		○
	213	*HH14-Pst2002-Closed 1		○
	214	*HH14-Pst2002-Closed 2		○
	215	*HH14-Pst2002-Open10% 1		○
	216	*HH14-Pst2002-Open10% 2		○
	217	*HH14-Pst2002-Open20% 1		○
	218	*HH14-Pst2002-Open20% 2		○
	219	*HH14-Pst2002-Open30% 1		○
	220	*HH14-Pst2002-Open30% 2		○
	221	*HH14-Pst2002-Open50% 1		○
	222	*HH14-Pst2002-Open50% 2		○
	223	*HH14-Pst2002-OpenFull 1		○
	224	*HH14-Pst2002-OpenFull 2		○
	225	*HH15-Zld-K-Closed 1		○
	226	*HH15-Zld-K-Closed 2		○
	227	*HH15-Zld-K-Open10% 1		○
	228	*HH15-Zld-K-Open10% 2		○
	229	*HH15-Zld-K-Open20% 1		○
	230	*HH15-Zld-K-Open20% 2		○
	231	*HH15-Zld-K-Open30% 1		○
	232	*HH15-Zld-K-Open30% 2		○
	233	*HH15-Zld-K-Open50% 1		○
	234	*HH15-Zld-K-Open50% 2		○
	235	*HH15-Zld-K-OpenFull 1		○
	236	*HH15-Zld-K-OpenFull 2		○
	237	*HH16-Sbn-AAX-Closed 1		○
	238	*HH16-Sbn-AAX-Closed 2		○
	239	*HH16-Sbn-AAX-Open10% 1		○
	240	*HH16-Sbn-AAX-Open10% 2		○
	241	*HH16-Sbn-AAX-Open20% 1		○
	242	*HH16-Sbn-AAX-Open20% 2		○
	243	*HH16-Sbn-AAX-Open30% 1		○
	244	*HH16-Sbn-AAX-Open30% 2		○
	245	*HH16-Sbn-AAX-Open50% 1		○
	246	*HH16-Sbn-AAX-Open50% 2		○
	247	*HH16-Sbn-AAX-OpenFull 1		○
	248	*HH16-Sbn-AAX-OpenFull 2		○
	249	*Crash16-Sbn-AAX 1		○
	250	*Crash16-Sbn-AAX 2		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	251	*Crash18-Sbn-AAX 1		○
	252	*Crash18-Sbn-AAX 2		○
	253	*Crash16-Zld-K 1		○
	254	*Crash16-Zld-K 2		○
	255	*Crash18-Zld-K 1		○
	256	*Crash18-Zld-K 2		○
	257	*Crash19-Pst-2002 1		○
	258	*Crash19-Pst-2002 2		○
	259	*Crash22-Pst-2002 1		○
	260	*Crash22-Pst-2002 2		○
	261	*Ride19-Sbn-HHX 1		○
	262	*Ride19-Sbn-HHX 2		○
	263	*Ride19-Sbn-HHX Bell		○
	264	*Ride20-Sbn-AAX 1		○
	265	*Ride20-Sbn-AAX 2		○
	266	*Ride20-Sbn-AAX Bell		○
	267	*Ride22-Pst-2002 1		○
	268	*Ride22-Pst-2002 2		○
	269	*Ride22-Pst-2002 Bell		○
	270	*Ride22-Zld-KERO 1		○
	271	*Ride22-Zld-KERO 2		○
	272	*Ride22-Zld-KERO Bell		○
	273	*Ride20-Zld-K 1		○
	274	*Ride20-Zld-K 2		○
	275	*Ride20-Zld-K Bell		○
	276	*Ride20-Zld-K Sizzle 1		○
	277	*Ride20-Zld-K Sizzle 2		○
	278	*Ride20-Zld-K SizzleBell		○
	279	*Crash16-Sbn-OZn 1		○
	280	*Crash16-Sbn-OZn 2		○
	281	*Crash18-Sbn-Rcktgn 1		○
	282	*Crash18-Sbn-Rcktgn 2		○
	283	*Splash10-Sbn-AAX 1		○
	284	*Splash10-Sbn-AAX 2		○
	285	*Splash10-Pst-2002 1		○
	286	*Splash10-Pst-2002 2		○
	287	*China19-Sbn-Holy 1		○
	288	*China19-Sbn-Holy 2		○
	289	*China20-Pst-2002 1		○
	290	*China20-Pst-2002 2		○
	291	*FXCym12-Sbn-IceB 1		○
	292	*FXCym12-Sbn-IceB 2		○
	293	*FXCym7-Sbn-Chime 1		○
	294	*FXCym7-Sbn-Chime 2		○
	295	*FXCym8-Sbn-Chime 1		○
	296	*FXCym8-Sbn-Chime 2		○
	297	*FXCym10-Sbn-Chppr		○
	298	*FXCym12-Sbn-MxStx		○
	299	Splash8-Sbn-Pro		
	300	Splash8-Sbn-AA		
	301	Splash10-Zld-K		
	302	Crash18-Sbn-HHX		
	303	Broken Cymbal Pile Up		
	304	Cowbell CMP Center		○
	305	Cowbell CMP Edge		○

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	306	Cowbell H M Center		○
	307	Cowbell H M Edge		○
	308	Cowbell L M Center		○
	309	Cowbell L M Edge		○
	310	Chacha Bell		
	311	Paila & Clave		
	312	Tumba Slap		
	313	Tumba Basstone		
	314	Conga CloseSlap		
	315	Timbale H		
	316	Bongo Stick H		
	317	Bongo Stick L		
	318	Surdo 2		
	319	Surdo Mute		
	320	Surdo Rim		
	321	Tamborim		
	322	Shaker		
	323	Berimbau		
	324	Samba Whisle Long		
	325	Samba Whisle Short		
	326	Tabil		
	327	Daf Rim		
	328	Sagat		
	329	Tabla		
	330	Baya		
	331	Tambura		
	332	Talking Drum		
	333	Udu Open 1		
	334	Udu Open 2		
	335	Udu Bell		
	336	Wood Block H		
	337	Wood Block L		
	338	WoodBlock amb H		
	339	WoodBlock amb M		
	340	WoodBlock amb L		
	341	Templeblock H		
	342	Templeblock L		
	343	Clave H		○
	344	Clave L		○
	345	Tambourine		
	346	Triangle Open		
	347	Triangle Mute		
	348	Triangle Velo Open/Mute		
	349	Jingle Bell		
	350	Sleigh Bell		
	351	Bell Tree		
	352	African Maraca Long		
	353	African Maraca Short		
	354	Sheep Bell H		
	355	Sheep Bell L		
	356	Hihat Velo Open/Close		
	357	Mini Tamtam		
	358	Pandeiro Jingle		
	359	Req Jingle		
	360	Ceramic Jingle Long		

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	361	Ceramic Jingle Short		
	362	Chinese Gong		
	363	Vibraslap		
	364	Flexatone		
	365	CupChime Tree		
	366	Sarna Bell		
	367	Japanese Ohdaiko		
	368	Japanese Ohdaiko Fuchi		
	369	Japanese Okedaiko		
	370	Japanese Okedaiko Fuchi		
	371	Japanese Shimedaiko		
	372	Japanese Shimedaiko Fuch		
	373	Japanese Atarigane		
	374	Japanese Chappa		
	375	Suzu		
	376	Kick & Low SD		
	377	Drum'Bass SD		
	378	SIMMONS Rim		
	379	HipHop Tom 1		
	380	HipHop Tom 2		
	381	808 Tom		
	382	Toy Box Tom		
	383	Dance Ride 1		
	384	Dance Ride 2		
	385	Dance Crash 1		
	386	Dance Crash 2		
	387	Dirty Crash 1		
	388	Dirty Crash 2		
	389	Retro Crash		
	390	909 Crash		
	391	808 Cymbal 1		
	392	808 Cymbal 2		
	393	808 Cowbell		
	394	808 Conga		
	395	808 Clap		
	396	Industry 1		
	397	Industry 2		
	398	Industry 3		
	399	Industry 4		
	400	Industry 5		
	401	Chord 1		
	402	Chord 2		
	403	Scratch 1		
	404	Scratch 2		
	405	Scratch 3		
	406	Scratch 4		
	407	Hand Clap		
	408	Hand Clap Real		
	409	Vocoder Voice 1		
	410	Vocoder Voice 2		
	411	Compu Noise		
	412	Synth Quark		
	413	Random Glitch		
	414	Record Noise		
	415	Dub Hit 1		

Instタイプ	#	Instネーム	W	A
	416	Dub Hit 2		
	417	D&B Hit		
	418	D&B Industry		
	419	D&B Noise Up		
	420	D&B Noise Down		
	421	Dub SE 1		
	422	Dub SE 2		
	423	Bell SE		
	424	AirHorn		
	425	Reverse Cymbal		
	426	Coin		
	427	BD+Splash		
	428	Babbling Stream		
	429	Thunder		
	430	Cannon		
	431	Explosion		
	432	Blast		
	433	Dub Explosion		
	434	Break Down		
	435	Impact		
	436	Rock Perc		
	437	Sub Bang		
	438	Truck Door		
	439	Needle		
	440	EDM Perc		
	441	Bass 1		
	442	Bass 2		
	443	808 BD Bass		
	444	909 BD Bass		
	445	EDM Bass Hit		
	446	Dub Bass		
	447	EDM Bass SEQ		
	448	Dub Bass SEQ		
	449	SynthBass SEQ 1		
	450	SynthBass SEQ 2		
	451	Ac Bass SEQ		
	452	Tronik Kick SEQ		
	453	Synth SE SEQ		
	454	Miltone SEQ		
	455	Pan Flute SEQ		
	456	Xylophone SEQ		
	457	Baraphone SEQ		
	458	Angklung SEQ		
	459	Mute Guitar SEQ		

W: WAVEトリガー・テクノロジーが有効

A: アンビエンス機能が有効

# MFX Typeリスト

MFX Type	パラメーター	BPMシンク
OFF		
Basic Comp	Sens	
	Attack	
	Level	
Attack Comp	Sens	
	Attack	
	Level	
Overdrive 1	Gain	
	Level	
Overdrive 2	Gain	
	Level	
Tube Drive	Gain	
	Level	
Radio Crunch	Gain	
	Level	
Distortion	Gain	
	Level	
Rich Hall	Time	
	Wet Level	
Plate Reverb	Time	
	Wet Level	
Small Room	Time	
	Wet Level	
Early Reflections	Time	
	Wet Level	
Chorus	Speed	
	Depth	
Short Delay Chorus	Delay Time	
	Speed	
	Depth	
Slow Flanger	Speed	
	Depth	
Fast Flanger	Speed	
	Depth	
Slow Phaser	Speed	
	Depth	
Fast Phaser	Speed	
	Depth	
Ring Mod 1	Freq	
	Dry/Wet	
Ring Mod 2	Freq	
	Dry/Wet	

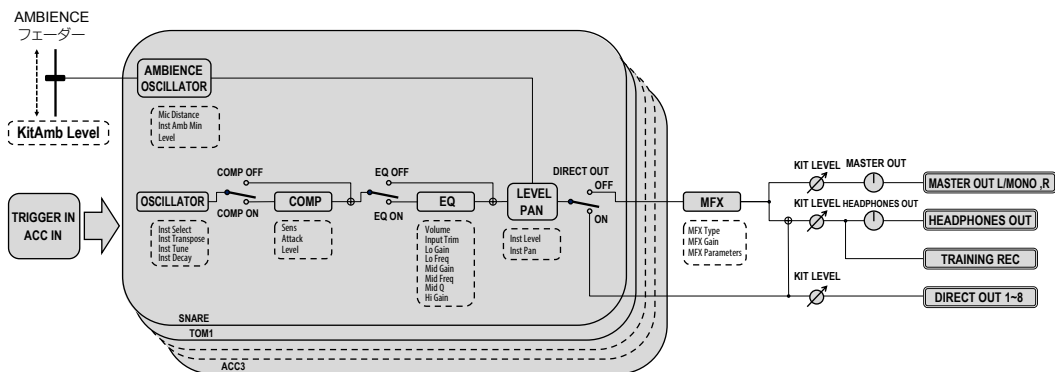
MFX Type	パラメーター	BPMシンク
Sync Delay 1	Feedback	○
	Wet Level	
Sync Delay 2	Feedback	○
	Wet Level	
Sync Delay 3	Feedback	○
	Wet Level	
Sync Delay LR 1	L Feedback	○
	R Feedback	
	Wet Level	
Sync Delay LR 2	L Feedback	○
	R Feedback	
	Wet Level	
Sync X-Delay LR	L Feedback	○
	R Feedback	
	Wet Level	
Short Delay	Delay Time	
	Feedback	
	Wet Level	
Short X-Delay LR	L Delay Time	
	R Feedback	
	Wet Level	
Mod Delay	Delay Time	
	Feedback	
	Wet Level	
Mod X-Delay LR	L Delay Time	
	R Delay Time	
	Wet Level	
Tape Echo	Delay Time	
	Feedback	
	Wet Level	
Radio Filter LP	Cutoff	
	Resonance	
Radio Filter HP	Cutoff	
	Resonance	
Radio Filter BP	Cutoff	
	Resonance	
Decimator	Freq	
	Dry/Wet	
Lo-Fi Wah	Cutoff	
	AutoSens	
	Dry/Wet	
Auto Wah	Cutoff	
	AutoSens	
	Dry/Wet	

# メトロノーム音色リスト

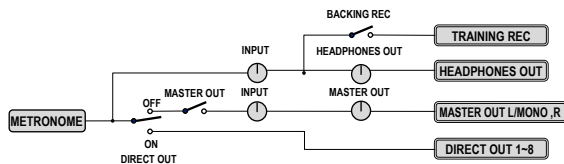
1	Click
2	Claves
3	Bongo
4	Wood
5	Cowbell
6	Tambourine
7	HiHat
8	Female
9	Male
10	Metronome

# ミキサー・ブロック図

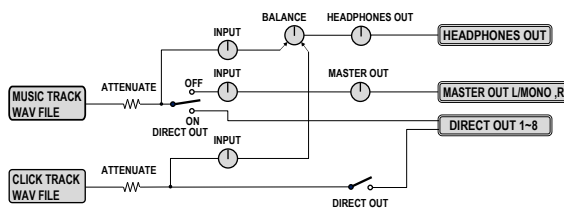
## ドラム・キット



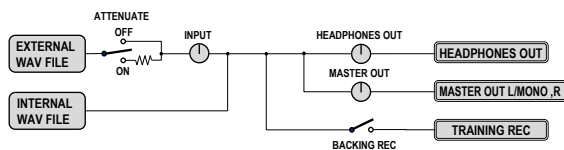
## メトロノーム



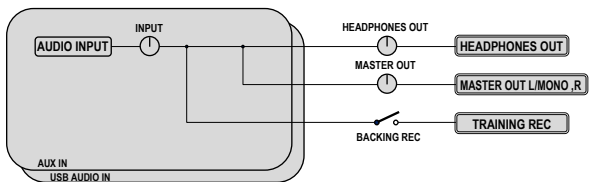
## ソング



## トレーニング



## AUX IN (外部オーディオ入力)





## USBメモリーに保存されるファイル一覧

ユーザー・ドラム・キット・データ・ファイル user_kit.dat	50ユーザー・ドラム・キットをまとめて保存します。1ドラム・キット単位でインポート/エクスポートが可能です。 → p.51 「Export Internal User Kit」
メトロノーム・プロジェクト・データ・ファイル user_metronome.dat	メトロノーム・プロジェクトを50プロジェクトにまとめて保存します。 → p.55 「Export All Metronome Projects」
ソング・プロジェクト・データ・ファイル user_song.dat	ソング・プロジェクトを50プロジェクトにまとめて保存します。
All Systemsファイル @@@@@.alldata	すべてのデータが含まれるファイルが保存されます。複数のファイルを保存可能です。 All Systemsファイル名は、最大24文字までのリネームが可能です。(初期ファイル名:BACKUP00.alldata) → p.53 「Export All Systems」
Internal Recファイル	トレーニング機能を使って録音したファイルを、Export Internal Rec Fileを使ってルート・ディレクトリに保存します。(→ p.54 「Export Internal Rec File」)
WAVファイル	ソング・プロジェクトやトレーニング機能で使うためのWAVファイルを、コンピューターでUSBメモリーのルート・ディレクトリにコピーしてください。

下記のユーザー・データ・ファイルは、eMERGE/Systemフォルダーに保存されます。

- ・ ユーザー・ドラム・キット・データ・ファイル
- ・ メトロノーム・プロジェクト・データ・ファイル
- ・ ソング・プロジェクト・データ・ファイル
- ・ All Systemsファイル

# パッド対応表

Instrument Type		Snare	Tom	Kick	Hihat	Crash	Ride	Misc
Trig	PAD	→	→	→	→	→	→	→
Snare	EM-14S	○	—	△	—	—	—	△
	Other	△*2	—	△*2	—	—	—	△*3
Tom1,2,3	EM-10,12,14T	—	○	△	—	—	—	△
	Other	—	△*2	△*2	—	—	—	△*3
/Rim	—	—	—	○	—	—	—	○
Kick	EM-KCPC/EBD	—	—	○	—	—	—	○
	Other	—	—	△*2	△*2	—	—	△*3
Hi-Hat	EM-14HH	—	—	△	○	—	—	△
	Other	—	—	△*2	△*2	—	—	△*3
Crash	EM-15C	—	—	△	—	○	—	△
	EM-18R	—	—	△	—	△*1	—	△
	Other	—	—	△*2	—	△*2	—	△*3
Ride	EM-18R	—	—	△	—	—	○	△
	Other	—	—	△*2	—	—	△*2	△*3
Tom4/ACC1	EM-14S	—	△	△	—	△	—	△
	EM-10,12,14T	—	○	△	—	△	—	△
	EM-15C	—	△	△	—	○	—	△
	EM-18R	—	△	△	—	△*1	—	△
	EM-KCPC/EBP	—	△	○	—	△	—	○
	Other	—	△*2	△*2	—	△*2	—	△*3
ACC2,3	EM-14S	—	—	△	—	△	—	△
	EM-10,12,14T	—	—	△	—	△	—	△
	EM-15C	—	—	△	—	○	—	△
	EM-18R	—	—	△	—	△*1	—	△
	EM-KCPC/EBP	—	—	○	—	△	—	○
	Other	—	—	△*2	—	△*2	—	△*3

○:動作する △:パッドの機能に対して動作制限あり —:対象外

\*1 エッジ音は出力できません。

\*2 音源の機能に対して動作制限があります。状況に応じてトリガーパッドのパラメーターを調節してください(→ p.41 「TRIGGER PAD」)。ただし、使用するパッドによっては正しく発音しないことがあります。

\*3 音源の機能に対する動作制限はありません。状況に応じてトリガーパッドのパラメーターを調節してください(→ p.41 「TRIGGER PAD」)。ただし、使用するパッドによっては正しく発音しないことがあります。

# MIDI初期値




DisplayName	MinValue	MaxValue	InitialValue
Clock In *1	Internal	External	Internal
MIDI Channel *2	1	16	10
Transmit Program Change *3	Off	On	On
Receive Program Change *3	Off	On	Off
Hi-Hat Pedal CC *3	0	119	4
Transmit Hi-Hat Pedal CC *3	Off	On	Off
Hi-Hat Pedal Close Point	0	127	50
Snare Head Note	0	127	38
Snare Rim Note	0	127	40
Snare Cross Stick Note	0	127	37
Tom1 Head Note	0	127	48
Tom1 Rim Note	0	127	50
Tom2 Head Note	0	127	45
Tom2 Rim Note	0	127	47
Tom3 Head Note	0	127	41
Tom3 Rim Note	0	127	43
Kick Note	0	127	36
Hi-Hat Open Bow/Head Note	0	127	46
Hi-Hat Open Edge/Rim Note	0	127	56
Hi-Hat Close Bow Note	0	127	42
Hi-Hat Close Edge Note	0	127	54
Hi-Hat Pedal Close Note	0	127	44
Crash Bow/Head Note	0	127	49
Crash Edge/Rim Note	0	127	57
Crash Choke Note	0	127	55
Ride Bow/Head Note	0	127	51
Ride Edge/Rim Note	0	127	59
Ride Choke Note	0	127	52
Ride Cup Note	0	127	53
Tom4/Acc1 Bow/Head Note	0	127	58
Tom4/Acc1 Edge/Rim Note	0	127	39
Tom4/Acc1 Choke Note	0	127	60
Acc2 Bow/Head Note	0	127	61
Acc2 Edge/Rim Note	0	127	62
Acc2 Choke Note	0	127	63
Acc3 Bow/Head Note	0	127	64
Acc3 Edge/Rim Note	0	127	65
Acc3 Choke Note	0	127	66

\*1 Clock Inのシステム内での数値は“0 (Internal)”/“1 (External)”です。

\*2 MIDI Channelのシステム内での数値は“0 ~ 15 (1 ~ 16ch)”です。

\*3 Transmit Program Change、Receive Program Change、Transmit Hi-Hat Pedal CCのシステム内での数値は“0 (Off)”/“1 (On)”です。

## 仕様

ドラム・キット数	85(ユーザー・ドラム・キット含む)
音源	PCM、物理モデリング
再生可能フォーマット	WAVファイル(PCM形式:44.1kHz、16bit、最大4時間、ステレオ/モノラル)
ディスプレイ	240×64ドット(バックライト付きLCD)
接続端子	MASTER OUT L/MONO、R端子(標準フォン・ジャック、アンバランス)、DIRECT OUT 1～8端子(標準フォン・ジャック、アンバランス)、  (ヘッドホン) 端子(ステレオ標準フォン・ジャック)、MIDI OUT端子、TO PC端子、TO MEMORY DRIVE端子(USBメモリー:最大2TBまで)、AUX IN端子(ステレオ・ミニ・フォン・ジャック)、TRIGGER IN端子、ACC IN (TOM4/ACC1、ACC2、ACC3) 端子 (TRS標準フォン・ジャック)、DC 12V端子 (  )
コントロール	電源ボタン、AMBIENCEフェーダー、MASTER OUTノブ、TEMPOノブ、INPUTノブ、HEADPHONES OUTノブ、BALANCEノブ、カテゴリー・ボタン、ファンクション・ボタン、ダイヤル、ENTERボタン、EXITボタン、METRONOME ON/OFFボタン、SONG START/STOPボタン
電源	ACアダプター DC 12V (  )
消費電力	9.7W
外形寸法(W×D×H)	227×185×122mm
質量	905g(本体のみ)
付属品	ACアダプター、ブレイク・アウト・ケーブル、クイック・スタート・ガイド

## コンピューター動作環境

### Windows

- **対応コンピューター**  
Microsoft Windows 10以降の動作環境を満たすUSBポート搭載のコンピューター(チップセットはIntel社製を推奨)
- **対応OS**  
Windows10 (32bit、64bit)

### macOS

- **対応コンピューター**  
macOSの動作環境を満たすUSBポートを搭載したIntelプロセッサのApple Mac
- **対応OS**  
macOS 10.11 El Capitan 以降

※ 仕様および外装は、改良のため予告なく変更することがあります。

*Pearl*<sup>®</sup>

パール楽器製造株式会社

本社：〒276-0034 千葉県八千代市八千代台西 10-2-1

電話：047-484-9111（代表）

テクニカルサポート：〒276-0046 千葉県八千代市大和田新田 593-1

電話：047-450-1090

<https://pearldrums.com/>

製品改良のため予告なくデザイン・仕様を変更する場合がありますので御了承下さい。